



古籍文獻數位資源與增值服務

張圍東博士

特藏文獻組編審

2015年5月27日



國家圖書館
National Central Library



凝露
情偏

主講者簡介

經歷

國家圖書館特藏文獻組編輯、編審(92年4月迄今)

經國管理暨健康學院(90年9月迄今)

國立中央圖書館臺灣分館助理編輯、編輯(78年4月-92年4月)

學歷

臺灣大學圖書館學系

文化大學史學研究所碩士

文化大學史學研究所博士





凝露
情備
墨韻

講授大綱

- 國家圖書館簡介
- 館藏源流與特色
- 數位典藏與資料庫
- 數位合作與國際推廣
- 數位加值與出版
- 永續經營



凝露
竹梅

國家圖書館簡介

- 本館原稱國立中央圖書館，民國22年籌設於南京，建館期間，因連年戰亂，輾轉播遷，自南京而重慶，再由南京來臺北，流離道途，倍遭艱辛。43年始在南海路復館，75年新館落成，遷到現址服務，85年改稱國家圖書館，到現在已有八十年歷史。





凝露
竹倚



國家圖書館遷徙小檔案

- ① 民國26年11月19日南京啓運，11月23日抵達武昌。
- ② 民國26年12月15日由武昌運往岳陽。
- ③ 岳陽啓運，民國27年1月8日抵達宜昌。
- ④ 民國27年2月4日由宜昌啓運，2月12日抵達重慶。
- ⑤ 民國27年2月17日由重慶啓運，3月1日抵達宜賓。
- ⑥ 民國34年8月自重慶遷都，8月28日抵達南京。
- ⑦ 民國37年12月22日由南京啓運，38年2月抵達臺中。
- ⑧ 民國39年由臺中遷往霧峰北溝庫房。
- ⑨ 民國55年由霧峰北溝運返臺北南海路。
- ⑩ 民國75年7月21日起搬遷，8月26日中山南路新館啟用。



凝露
植倫



回顧本館八十年來的發展，大致可分為：籌備創館、抗戰西遷及復員、遷臺復館、文化建設、網路及自動化應用五個時期。雖然各個時期的時代背景、圖書館經營的重點不同，但是始終肩負「徵集、整理及典藏全國圖書資訊，保存文化、弘揚學術，研究、推動及輔導全國各類圖書館發展」的重責大任，以建設現代化國家圖書館為目標，充實典藏，開拓館務，由提供一般讀者服務，兼及服務出版界、圖書館界；由提供紙本服務，擴及電子資料庫、網路的資訊服務。





凝露
清倫

館藏源流與特色



• 籌備時期

- 民國二十二年（1933）國立中央圖書館籌備處成立於首都南京。早期，教育部撥交北平舊教育部檔案保管處收藏的圖書四萬六千餘冊，及清順治至光緒間殿試策千餘本，奠下本館藏書的基礎。
- 採購一批清末天津孟繼堦（字志青）舊藏石刻拓片。
- 這一時期又奉令接收**南京國學書局**。內藏有清顧炎武《肇域志》（清同治間鈔本）。此外，籌備處亦零星購得少許善本，其中如明李昭祥《**龍江船廠志**》（明嘉靖三十二年刊本）、太平天國何春發等《**英傑歸真**》（太平天國十一年干王殿刊本），頗具文獻價值。



凝露
竹籜
墨韻

館藏源流與特色(續)

• 抗戰時期

- 1940年，抗戰之際，淪陷區的藏書家，以生活日漸艱困，無力世守所藏珍本古籍為由，紛紛出售，流入市肆。上海有識之士，深慮國家文化資產流散域外，決定組成「文獻保存同志會」。
- 本館前館長蔣復璁先生潛赴上海籌設「文獻保存同志會」，在上海等地冒險秘密搶購江南藏書家累世珍籍，不到兩年時間，成績可觀，計購得善本古籍4,864部48,000餘冊，普通本線裝書11,000多種，可以說集江南私家藏書的菁英，奠定本館善本特藏的基礎，保存了國家重要文獻。



凝露
竹倚

館藏源流與特色(續)

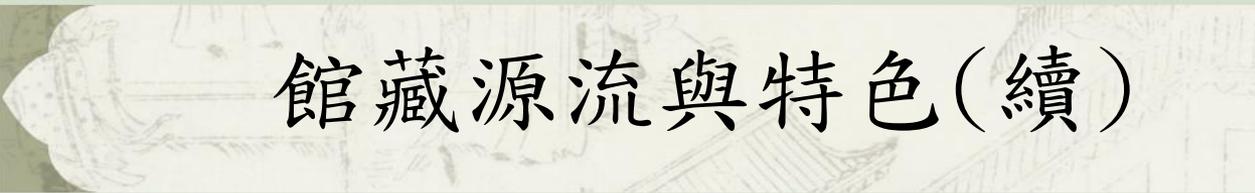
- 如江南著名藏書家吳興張氏適園、劉氏嘉業堂、南京鄧氏群碧樓、以及番禺沈氏之珍本秘笈，幾盡入藏。其他如常熟瞿氏鐵琴銅劍樓、聊城楊氏海源閣、吳縣潘氏滂喜齋、江安傅氏雙鑑樓等。



劉承幹嘉業藏書樓



凝露
竹倫



館藏源流與特色(續)

- 民國三十一年，購得商承祚所藏一批金文全形(連銘)拓片，拓印及極精，什九出自金谿周希丁(康元)之手間有容庚、吳重熹等人題記。又抗戰勝利前夕經蔣館長呈請，教育部允將原由蘭州國立西北圖書館保存的居延漢簡三十枚撥交本館典藏。此外，館藏敦煌寫經一百五十餘卷，大部分是在抗戰時期勝利後，分別購自李木齋(盛鐸)之女暨葉譽虎舊藏





凝露
竹
韻

館藏源流與特色(續)

• 復員時期

- 民國三十五年初，接收了汪偽組織人員陳群藏書，所接收藏書中，如清趙烈《能靜居日記手稿》、宋乾道淳熙間建安王朋甫刊《尚書》等，都相當珍貴。
- 這時期，私家與坊間亦有不少好書出售，所購善本中，值得稱道的，如宋書棚本《南宋群賢小集》，宋刻宋印，又如元刊朱墨套印本釋思聰註解《金剛般若波羅蜜經》，經文大字朱印，雙行墨印，燦爛悅目。又如元人寫本元魏仲遠編《敦交集》，四庫未收。





凝露
竹倚

館藏源流與特色(續)

• 陳群小檔案

- 陳群（1890-1945），字人鶴，福建閩侯人，為汪偽組織內政部長，他在上海、南京兩地各建造書庫，取「先人手澤存焉」之句，命名為「澤存書庫」。蘇州亦有一些藏書。大部分藏書是戰時私人與公家機構來不及疏運，由各地方偽組織接收後轉送內政部，他一概照收。所接收藏書中，如趙烈文於清咸豐8年(1858)至光緒15年(1889)《能靜居日記》手稿、宋乾道淳熙間建安王朋甫刊本《尚書》等，都相當珍貴。又如清楊德亨《尚志居集》，具備了著者第一、二、三次刪改底稿本及清光緒九年原刊校樣本，可視為一書從撰稿到出版的最完整呈現，亦屬難得。



凝露
竹倚

館藏源流與特色(續)



• 遷臺時期

- 37年底至38年初，本館奉命精選珍藏圖書文物，分三批共計644箱運來臺灣，計有善本古籍121,300餘冊，金石拓片也有5,600種，成為本館足以引以為傲的館藏。其中，就有宋本201部、金本5部、元本230部，其它各朝各代版本，更不在話下。重要圖書文物都已來臺，所缺者為一般圖書及期刊。
- 當時自南京運抵的善本，包含敦煌寫經、宋刊本、金刊本、元刊本、明刊本；嘉興藏經、清刊本、稿本、批校本、鈔本、高麗本、日本刊本、安南刊本；其他珍品還有名賢手札墨蹟、漢簡、金石拓片等。以上即構成館藏最重要基礎。



凝露
竹梅

館藏源流與特色(續)

- 一 民國四十七年購得林氏寶宋寶藏《一切如來心
 秘密王錢俶刊，為目縣張溥舊泉最先生稿片、印
 越五寫及等）。
- 一 公私移贈，包括烏拉圭運回李石曾先生所創
 「中國國際圖書館」舊籍等。



凝露
竹倫

館藏源流與特色(續)

- 本館歷年來獲贈珍藏頗豐，在此僅列其近年較著者以為誌。
 - 公私機關：國防部情報局捐贈清刊本文史舊籍一萬餘冊、清代輿圖42幅、拓片384件；空軍官校捐贈國民政府時期出版品4,700餘冊；大陸問題研究中心捐贈大陸圖書1,500餘冊，中外新聞照片一萬餘張；香港中山大學圖書館捐贈線裝舊籍1,043冊。



館藏源流與特色(續)

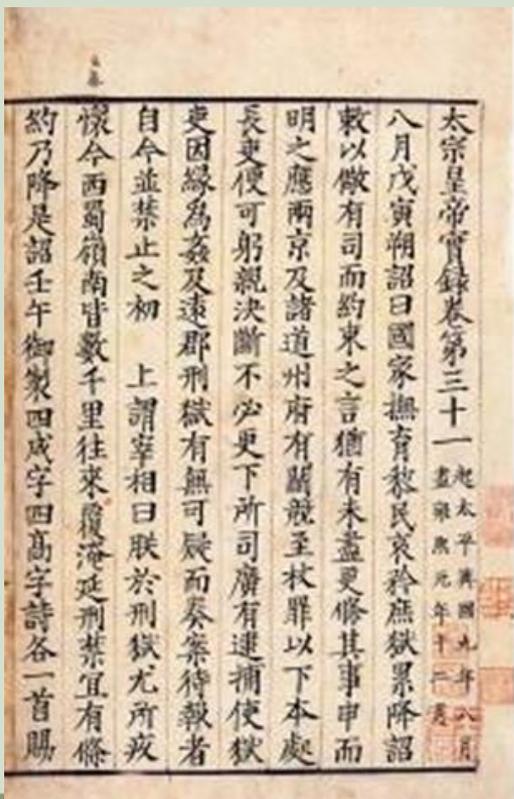
- 社會人士如：前總統李登輝捐贈當代出版品2,500餘冊；嚴靈峰教授捐贈有關先秦諸子之舊籍15,000餘冊；蕭滋教授捐贈樂譜600餘件；楊白衣教授捐贈佛學遺藏一萬餘冊；曾紹杰教授捐贈藝術類圖書(包括印譜)800餘冊；王仍宗先生捐贈文史絕版書刊8,000餘冊；李澄英女士捐贈日文教育及宗教圖書400餘冊。
- 藝文人士如：高陽捐贈手稿6種、文史圖書1,450冊；陳紀澄的捐贈手稿31種、文史圖書2,330冊；華嚴捐贈手稿20餘種；魏子雲捐贈絕版國學舊籍202冊；編劇家貢敏捐贈手稿40種；馬壽華捐贈字畫37件、手稿190種、書札26種、圖書500餘冊。



凝露
植倫

館藏源流與特色(續)

- 本館歷來收藏之珍貴古籍，其中宋、元本多屬珍籍，近500部，而其所藏6,000多部的明版書，以及明清稿本和批校本古籍。目前經文化部審定國寶級文物40種。



《宋太宗皇帝實錄》存十二卷 宋錢若水、楊億等撰 宋理宗時館閣寫本

此為館藏官書最早寫本，且是現今僅存的宋代皇帝實錄，十分可貴。書中偶出現誤字，即用雌黃（具有相當於今日「易可白」的作用）抹去，再將正字寫在上面；每卷後并記書寫、初校、覆校諸人姓名，顯示當時掌理宮中圖書文獻的館閣對所寫典籍確實鄭重其事。



凝露
文倬

館藏源流與特色(續)



《金石昆蟲草木狀》二十七卷
明文倬繪 明萬曆四十五至四十八年彩繪底稿本

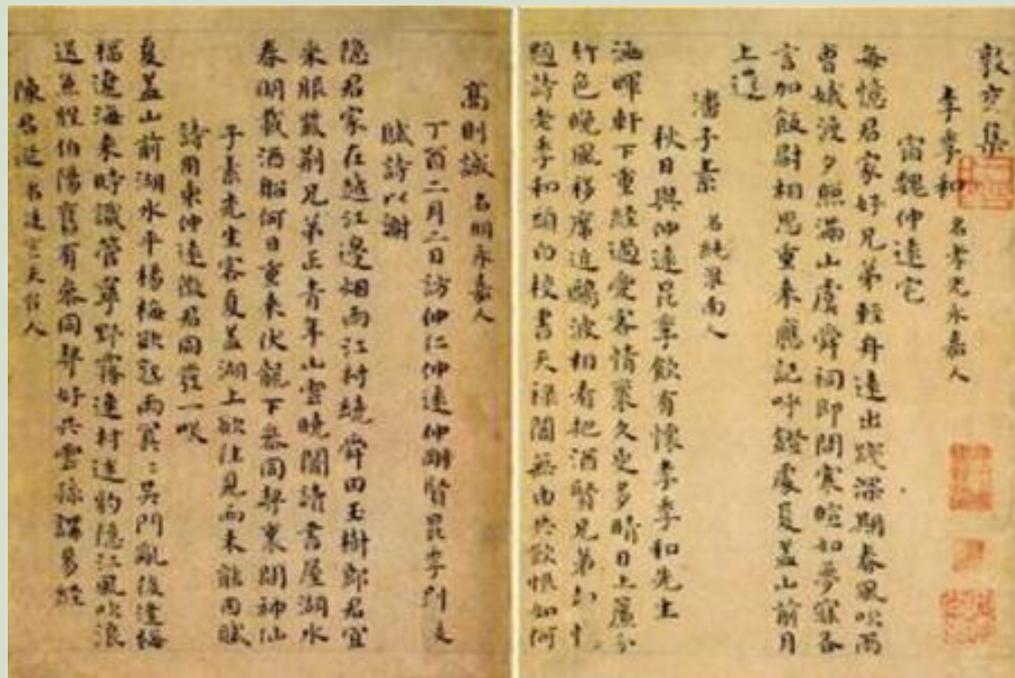
是書為明代書畫大家文徵明玄孫女文倬所繪，構圖細膩、用色柔和，為世間珍罕難得的彩繪本。

此書為文倬根據家藏內府刻本《本草品彙精要》原稿附圖為底稿，加以臨摹，將李時珍《本草綱目》所載各種昆蟲鳥獸、植物花草逐一繪像而成，繪圖總計多達一千三百餘幅。



凝露
竹
籀
韻

館藏源流與特色(續)



元人寫本，今殊不易得。此編為魏氏收錄知交友好酬和的詩作；作者24人，詩76首。各家詩作前標示作者，尊稱他的字；下面註明作者名及籍貫。清康熙間，朱彝尊曾手自鈔補并跋。

《敦交集》一卷 元魏仲遠編 元人寫本



凝露
情備

館藏源流與特色(續)



《一切如來心秘密全身舍利寶篋印陀羅尼經》一卷 (唐)不空(譯)

宋開寶乙亥(八年, 975)吳越王錢俶刊本

民國十三年(一九二四)杭州西湖畔之雷峰塔倒塌後, 在磚牆內發現的五代時期吳越國王錢俶雕印的「陀羅尼經」



凝露
竹
韻

館藏源流與特色(續)



《十竹齋書畫譜》不分卷 (明)胡正言(編) 清康熙間芥子園覆明天啟至崇禎間彩色印本

《十竹齋書畫譜》為晚明金陵地區最具代表性的彩色套印版畫圖譜，書中按類分成竹、梅、石、蘭、果、翎毛、墨華、書畫八種畫譜，全譜共一百八十五幅圖，其中彩色套印者，有一百十幅。



凝露
清備

館藏源流與特色(續)



鮮父鼎 周無年月 墨拓本 全形有銘
(金0084)
周代烹飪器。器形小巧，花足，銘文六字。拓工極佳，精美無比，出自名家周希丁之手。



館藏源流與特色(續)



東都事《略》一百三十卷
宋王稱撰 宋紹熙間眉山
程舍人宅刊本 近人張乃
熊手書題記

這是南宋所修北宋九朝事蹟，計分本紀、世家、列傳和附錄，體例近正史，但無志一類而已。

此本宋刊宋印，極精善；張乃熊說係董康得自日本，「以千金歸余家」。



凝露
竹倚

館藏源流與特色(續)

館藏古籍資源，其中：

- 珍貴動產289部、3,178冊
- 「國寶級古物」40部、303冊
- 「重要古物」249部、2,875冊





凝露
竹倚

館藏源流與特色(續)

• 館藏特色

- 網羅昔日著名藏書家精品，既可探知傳統文化的究竟，更為研究中國古代書籍史提供許多佐證；
- 同一名家著述，往往蒐集若干不同版本，足資學者校勘；
- 複本多，一書相同版本常藏有數部，經過對照，凡書賈作偽，即易確定；
- 明代文集和史料最為豐富的，《千頃堂書目》、《四庫全書總目》所未著錄的，不在少數。
- 金石拓片以及董其昌、傅青主、戴震、俞樾、王國維諸名賢墨蹟、手札，不但具備史料價值，亦表現及藏書印記，有助於讀者對中國書法、篆刻的欣賞與認識。



凝露
情備

數位典藏與資料庫

- 本館自2001年開始執行「國家圖書館古籍文獻典藏數位化計畫」，將館藏重要善本古籍以及金石拓片等珍貴館藏數位化，建置善本古籍 Metadata 書目資料庫、古籍影像檢索系統，將館藏古籍相關書目訊息以詮釋資料 (Metadata) 格式提供查詢。
- 古籍文獻資訊網網址：
<http://rarebook.ncl.edu.tw/>
- 102年整合至
<http://rbook2.ncl.edu.tw>





凝
露
情
備

數位典藏與資料庫(續)

- 古籍與特藏文獻資源

<http://rbook2.ncl.edu.tw/>



古籍與特藏文獻資源

回首頁 | 常見問題 | 計畫簡介 | 正體中文

整合查詢 | 古籍影像檢索 | 古籍聯合目錄 | 臺灣家譜聯合目錄 | 金石拓片資料

請輸入關鍵字



《金剛般若波羅蜜經》





凝
露
情
韻
墨
香

數位典藏與資料庫(續)


國家圖書館
 National Central Library

古籍與特藏文獻資源

[::: 回首頁](#) | [常見問題](#) | [計畫簡介](#) | [正體中文](#)

[整合查詢](#) | [古籍影像檢索](#) | [古籍聯合目錄](#) | [臺灣家譜聯合目錄](#) | [金石拓片資料](#)

請輸入關鍵字

[進階查詢](#) | [資料庫簡介](#) | [參與單位一覽表](#) | [古籍聯合目錄資料庫合作建置研討會會議資料](#) | [最新消息](#)

中文古籍聯合目錄

不限欄位

題名

拼音題名

責任者

四部類目

出版資訊

原書館藏地 **選取項目**

- 選取全部 取消全部
- 美國國會圖書館
- 山東省圖書館
- 國家圖書館
- 澳門中央圖書館
- 德國萊比錫大學圖書館
- 北京師範大學圖書館


 無障礙
 AA accessibility

· 國家圖書館著作權聲明 Copyright
 · 本館地址：10001臺北市中山南路
 · 總機：(02)23619132 · 最佳瀏覽
 · 隱私權政策 · 網站安全政策 · 財



凝露
情倚

數位典藏與資料庫(續)

• 古籍影像檢索 <http://rbook2.ncl.edu.tw/Search/Index/1>

- 本系統以館藏善本古籍書目及影像為主，將館藏古籍相關書目訊息以詮釋資料 (Metadata) 格式提供查詢，使用者可從書名、著者、版本、序跋者、刻工、版式行款等22個欄位檢索到所需古籍的書目資訊，或瀏覽到部分珍貴古籍的彩色影像。除本館所藏外，亦將美國國會圖書館、美國華盛頓大學圖書館、美國柏克萊加州大學東亞圖書館館藏善本古籍影像納入。





凝露
竹倚

數位典藏與資料庫(續)

- 當代名人手稿典藏系統

<http://manu.ncl.edu.tw/nclmanuscriptc/nclmanukm>

- 手稿的保存乃文化之傳承，所以當代名人手稿之徵求為本館重要工作。近年徵集入藏之手稿資料頗豐，且形式、體例多樣，寫作資料有小說、散文、劇本、日記、書信、評論等，另外還有各類藝術作品，有油畫、水彩、速描、粉彩、漫畫、插畫、書法等，筆觸表現不同，風格各異，琳瑯滿目，達2萬餘件。



凝露
竹
韻

數位典藏與資料庫(續)

- 本館建置「當代名人手稿典藏系統」，逐步將本館珍藏大批手稿資料全文掃描上網，提供讀者進行欣賞和研究，也可達到社會教育的最高目標。
- 「當代名人手稿典藏系統」另一重要特點為整合本館原「當代文學史料影像系統」，內容包括臺灣50年來逾2千位著名作家，海內外知名，相關資料涵蓋作家傳記、著作年表、作品目錄、評論文獻等大量的文學史料，加以新建置上傳的圖像資料，整合後新系統的內容及呈現定更為多元和全面。



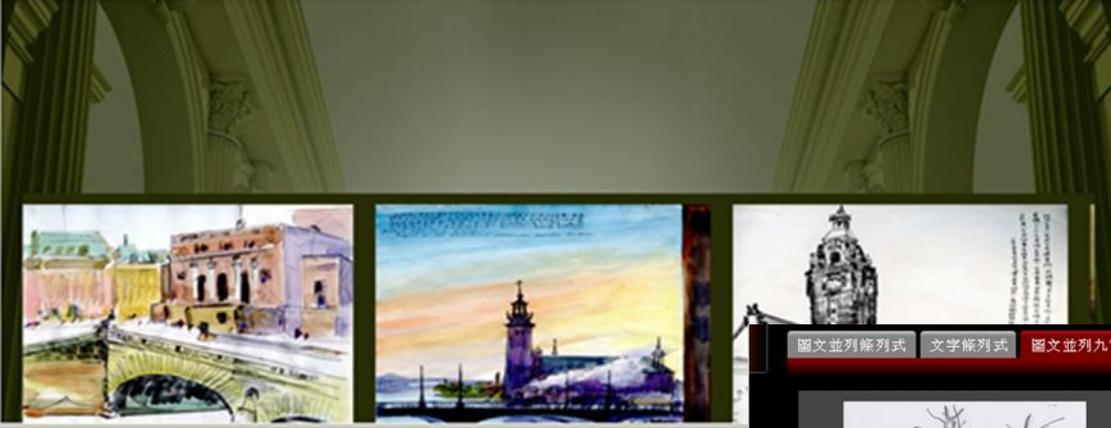
凝露
情備
墨韻

數位典藏與資料庫(續)


當代名人手稿典藏系統
 Contemporary Celebrities' Manuscripts

[關於我們](#)
[選擇查詢](#)
[作者瀏覽](#)
[線上展覽](#)

[回首頁](#) | [檢索說明](#)



[圖文並列條列式](#)
[文字條列式](#)
[圖文並列九宮格式](#)
[九宮格圖式](#)
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 ▶▶

		
<p>1 一棟大樹 梁丹丰 2008</p>	<p>2 線像 梁丹丰 2006</p>	<p>3 山坡民居 梁丹丰 2005</p>
		
<p>4 泡菜很好阿! 梁丹丰</p>	<p>5 大湖鄉中庭 梁丹丰</p>	<p>6 農舍茅屋 梁丹丰</p>



凝
露
情
備

數位典藏與資料庫(續)

- 中文古籍聯合目錄

<http://rbook2.ncl.edu.tw>

– 「中文古籍聯合目錄」自2000年建置以來，逐年增加新夥伴及古籍書目，目前已獲得全球66個學術機構的共襄盛舉，收錄達64萬餘筆中文古籍書目資料。2012年陸續新增德國巴伐利亞邦立圖書館、法國國家圖書館及法蘭西學院漢學所圖書館、美國耶魯大學圖書館、澳洲國家圖書館及英國牛津大學圖書館，其書目量持續增加中，嘉惠相關領域學者專家。

國家圖書館 National Central Library 古籍與特藏文獻資源

整合查詢 古籍影像檢索 古籍聯合目錄 臺灣家譜聯合目錄 金石拓片資料

請輸入關鍵字

目錄目內容

正原名	東坡集四十卷
題名	東坡集四十卷
其它題名	拼音題名: dong1 po1 ji2,後集二十卷,hou4 ji2,內制集十卷,nei4 zhi4 ji2,樂譜一卷,yue4 yu3,外制集三卷,wai4 zhi4 ji2,應詔集十卷,ying4 zhaoy4 ji2,奏議十五卷,zou4 yi4,續集十二卷,xu4 ji2
拼音題名	Dong po ji si shi juan
作者姓名	(宋)蘇軾撰(宋)王宗稷撰年譜拼音責任者: su1 shi4,wang2 zong1 ji4
版本	題本: 用光 三十四年皇統元年端方寶華金線成化四年序刊本重刊本石印本
附註項	附註: 東坡先生年譜一卷 所載滿釋目錄·倉石文庫
來源	國家圖書館 中文古籍書目資料庫
現藏者	東京大學東洋文化研究所

添加標籤 回目錄

國家圖書館著作權聲明 Copyright © 2012 All rights reserved.
本館地址: 10001 臺北市中山南路20號 · 本館地圖及交通資訊
總機: (02)23619132 · 最佳瀏覽解析度為1024x768以上
隱私權政策 · 網站安全政策 · 康政園地 · 網站地圖 · 服務信箱



凝露
情備

數位典藏與資料庫(續)

- 金石拓片資料庫 <http://rarebook.ncl.edu.tw/gold/>
 - 收藏金石拓片，以墓誌為最多，次為刻石、吉金（金文全形）。為期此類珍貴史料，廣為學界使用，自民國94年(2005)開始，將館藏珍貴之金石拓片數位化，並建置資料庫置於網路上，俾供各界利用，提供檢索及珍品選介瀏覽。





凝露
情備

數位典藏與資料庫(續)

• 特藏線上展覽館

<http://rarebook.ncl.edu.tw/rbookod/exhibition/>

一 將本館最富特色且深具歷史價值的古籍文獻及臺灣文獻珍藏，以線上展覽或電子出版品的形式，呈現給一般社會大眾觀賞。其主要架構為特展館、電子書、出版品、古籍圖像、認識中國古書等五個單元。





凝露
竹韻

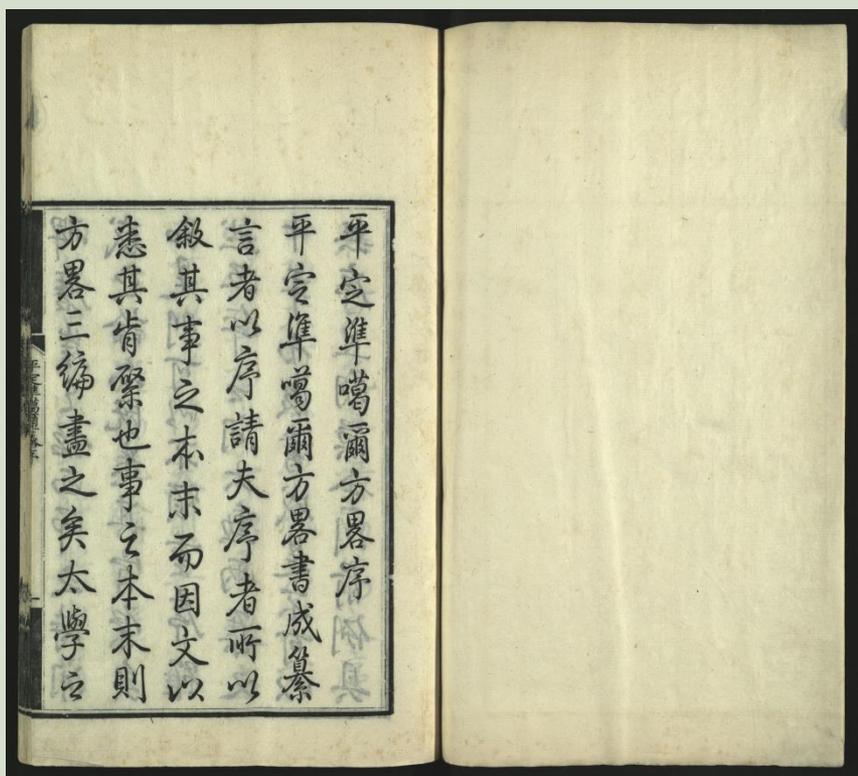
數位國際合作與推廣

- **美國國會圖書館善本古籍數位化(2005-2012)**
2005年3月完成兩館合作協議書的簽署，並於2005年5月開始進行數位化作業。自2005年迄2012年，已完成古籍**2,025種**，**1,032,401影幅**，其中包括：宋本、元本、明本、清本、朝鮮本等。中英文詮釋資料(含摘要)**1500筆**。完成的數位影像逐步上傳本館「古籍影像檢索系統」
(<http://rbook2.ncl.edu.tw/Search/Index/1>)，公開對外開放書目查詢及影像全文瀏覽，以提供讀者使用。



凝露
情備

數位國際合作與推廣(續)



2012年本館與美國國會合作成果《平定準噶爾》



本館與美國國會合作成果《有圖山海經十八卷》



數位國際合作與推廣(續)

- 美國華盛頓大學圖書館善本古籍數位化(2010-2012)

2010年1月5日完成兩館合作協議書的簽署，並於2010年7月開始進行數位化作業。至2012年，已完成古籍**382種**，**236,424影幅**，其中包括：明本、清本等。

完成的數位影像逐步上傳本館「古籍影像檢索系統」

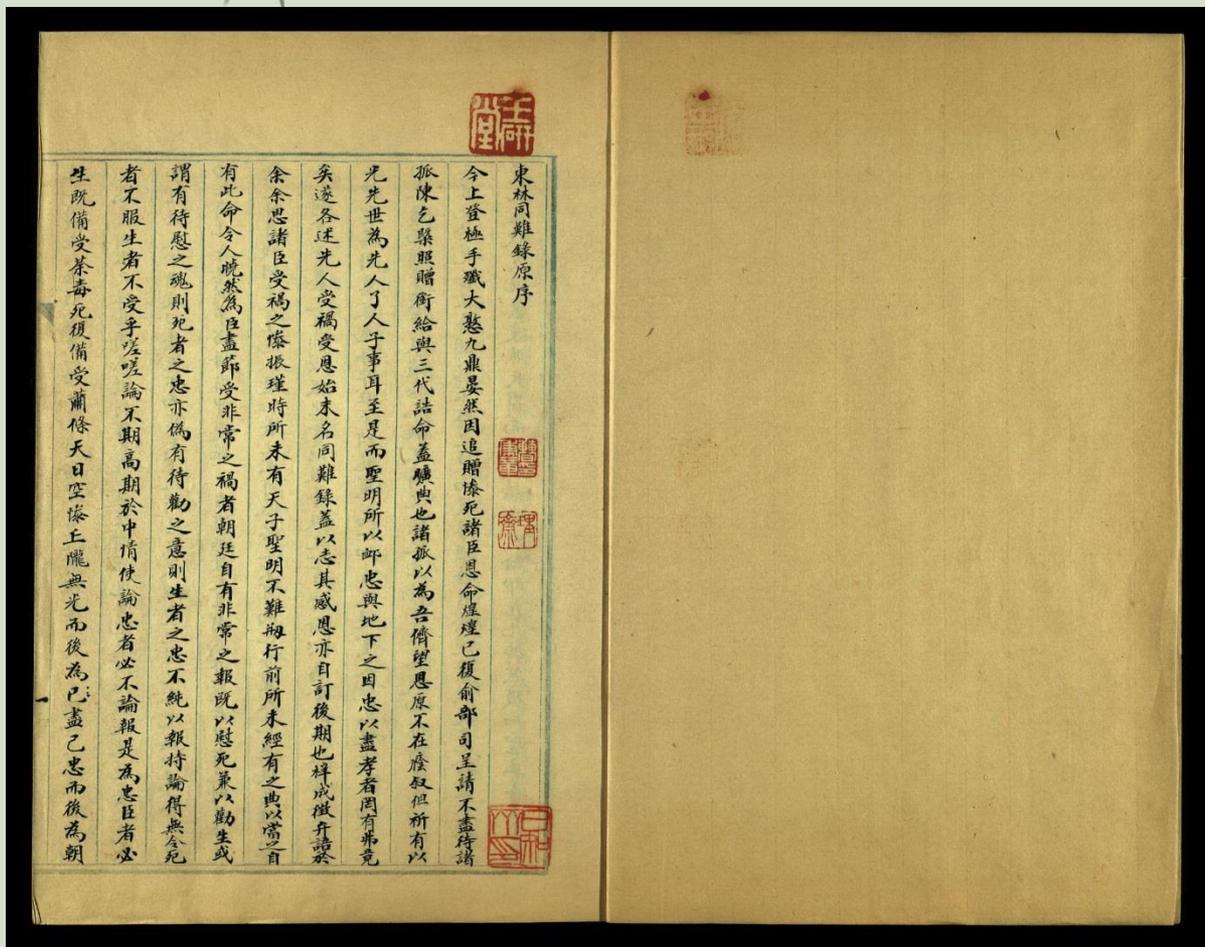
(<http://rbook2.ncl.edu.tw/Search/Index/1>

)，公開對外開放書目查詢及影像全文瀏覽，以提供讀者使用。



凝
備
露

數位國際合作與推廣(續)



東林同難錄原序

今上登極手殲大憝九鼎晏然因追贈死諸臣恩命煌煌已復俞部司呈請不盡待請
孤陳乞舉照贈給與三代誥命蓋曠典也諸孤以為吾儕望恩原不在廢叙但所有以
光先世為先人子事耳至是而聖明所以卹忠與地下之目忠以盡孝者固弗克
矣遂各迷先人受禍受恩始末名同難錄蓋以志其感恩亦自訂後期也祥成徵弁讀於
余余思諸臣受禍之際振瑾時所未有天子聖明不難悔行前所未經有之典以當之自
有此命令人慨然為臣盡節受非常之禍者朝廷自有非常之報既以慰死兼以勸生或
謂有待慰之魂則死者之忠亦偽有待勸之意則生者之忠不純以報特論得無念死
者不服生者不受乎嗟嗟論不期高朗於中情使論忠者必不論報是為忠臣者必
生既備受荼毒死復備受蕭條天日空墜上隴無光而後為已盡已忠而後為朝

2012年本館與華盛頓
大學圖書館合作成果
《東林同難》



數位國際合作與推廣(續)

- 美國柏克萊加州大學圖書館善本古籍數位化
(2011-2013)

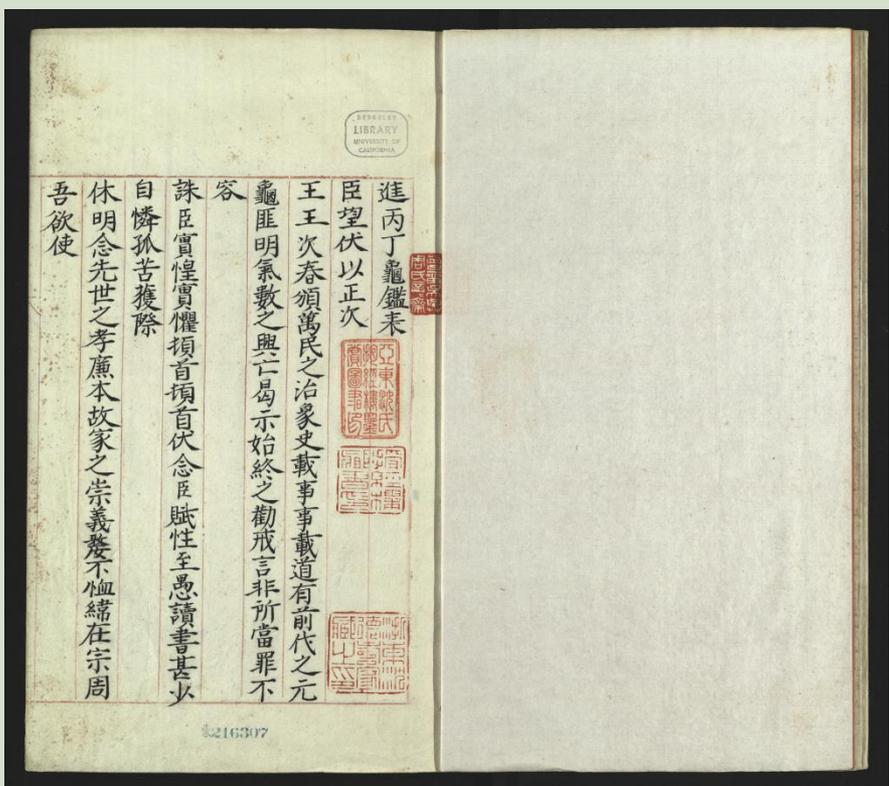
2011年5日完成兩館合作協議書的簽署，並於2011年7月開始進行數位化作業。至2012年，已完成古籍**374種**，**290,973影幅**，其中包括：宋、元、明、清等版本。

完成的數位影像逐步上傳本館「古籍影像檢索系統」(<http://rbook2.ncl.edu.tw>)，公開對外開放書目查詢及影像全文瀏覽，以提供讀者使用。

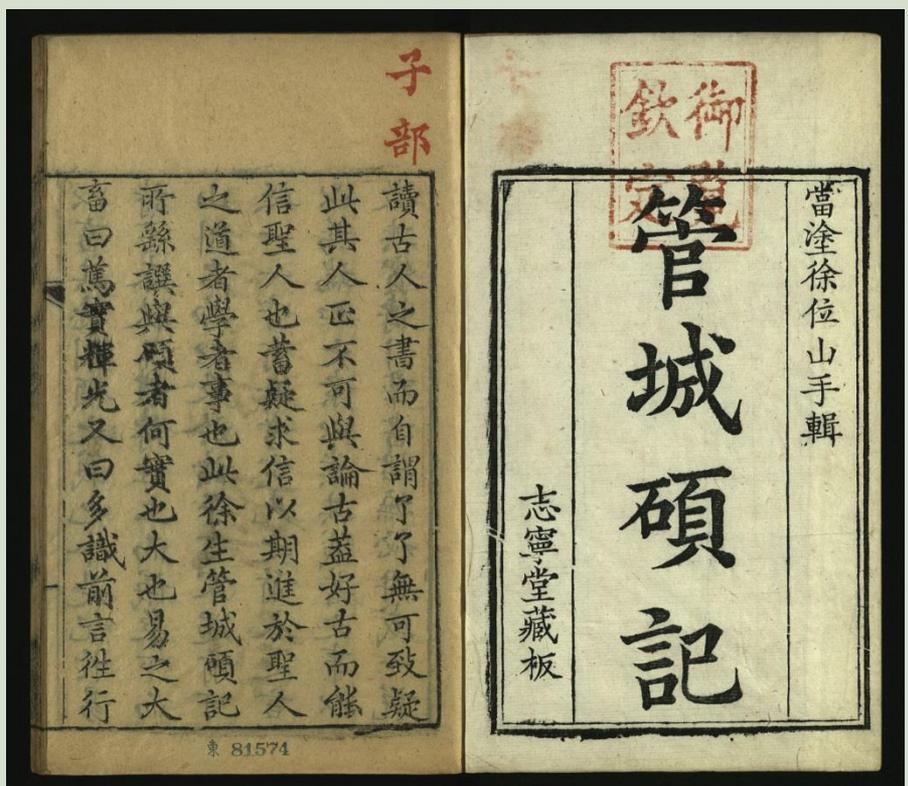


凝露
情倫

數位國際合作與推廣(續)



2012年本館與柏克萊加州大學東亞圖書館合作成果《丙丁龜鑑》



2013年本館與柏克萊加州大學東亞圖書館合作成果《管城碩記》



凝露
竹
韻

數位國際合作與推廣(續)

- 加拿大多倫多大學圖書館古籍文獻數位化(2014)
 - 典藏中文古籍共計3,000餘種，4萬餘冊，包括明代刻本230餘種，清初至乾隆以前刻本、抄本及稿本約400餘種，其中數十種難得一見。
 - 2014年完成**222種294,817影幅**，其中包含宋明清版本。



凝露
情偏

數位國際合作與推廣(續)



《增廣註釋音辯唐柳先生集》宋刻本



《六王圖像》清鈔本



凝露
情備

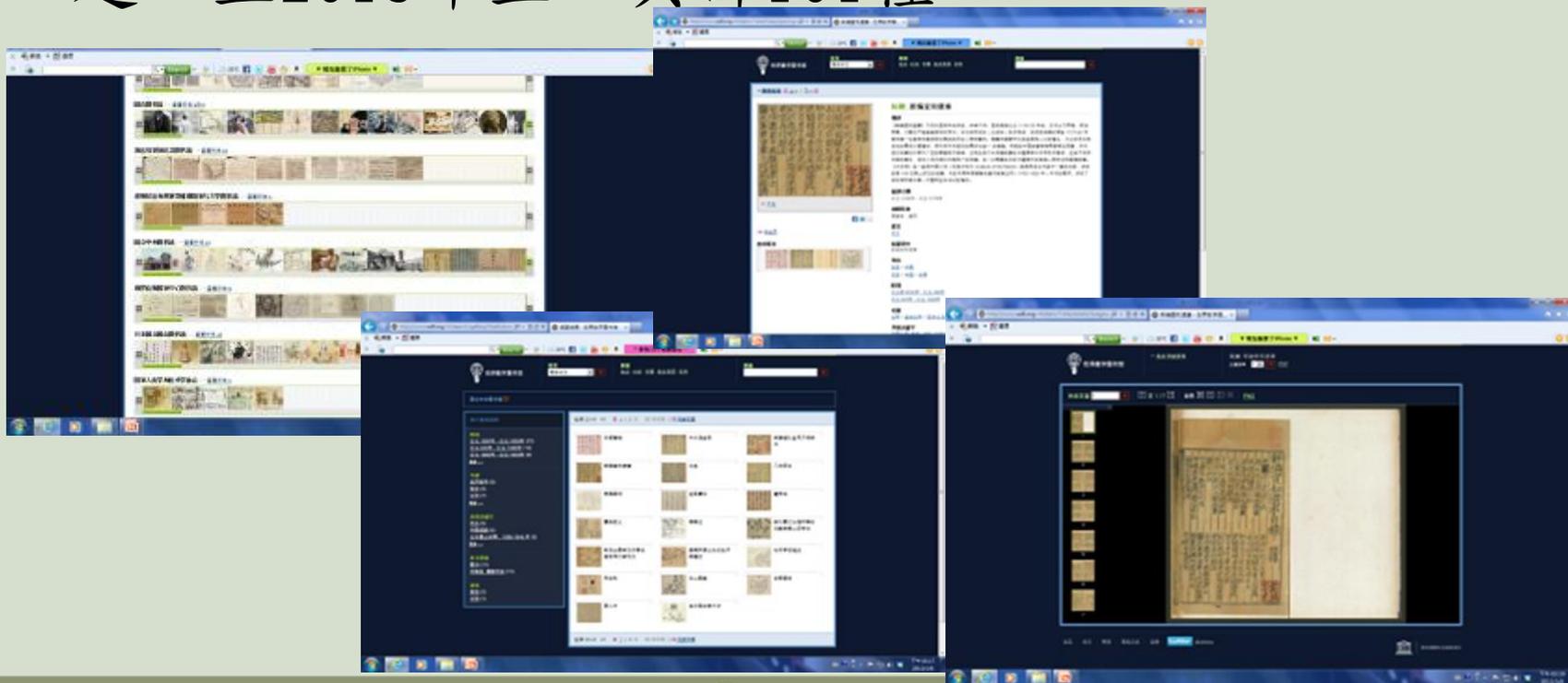
數位國際合作與推廣(續)

- **世界數位圖書館(WDL)** <http://www.wdl.org>
 - 2008年7月，本館正式參加WDL 計畫，為亞洲第一個加入該計畫的華人地區圖書館。藉由參加大型的跨國數位合作計畫平臺廣為宣傳並提供學術研究人員利用，發揮中華文化資產之影響力。



數位國際合作與推廣(續)

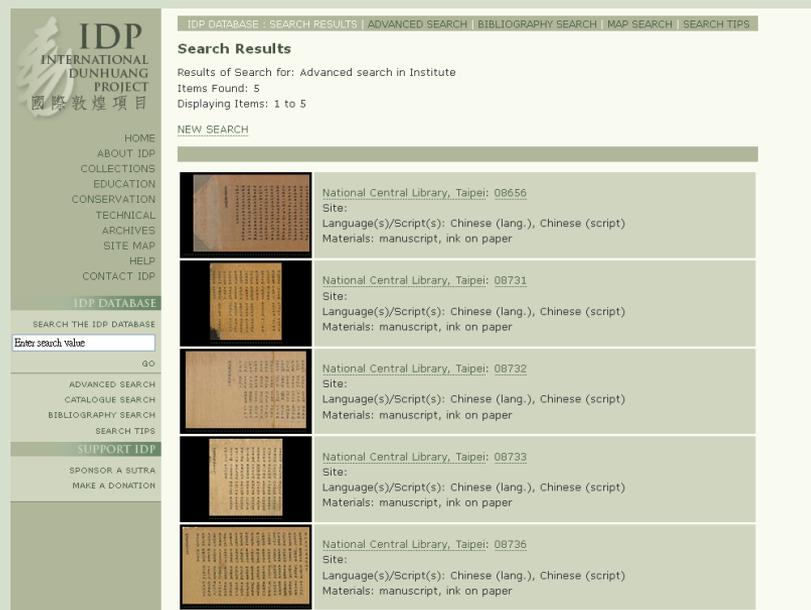
- 2010年挑選31種圖書文獻，包括太平天國、天文曆法占卜預言、廣輿圖等古地圖、宋版書、耶穌會士西學中譯書、明代版畫小說，以及中醫藥等七項主題。至2015年止，共計101種。



凝露
竹
韻

數位國際合作與推廣(續)

- 國際敦煌計畫(IDP)



2013大英圖書館總裁Mr. Roly Keating
簽署國際敦煌計畫合作協議

國際敦煌計畫合作計畫網站



凝露
情備

數位加值與出版(續)

- 自本館古籍(明)文俶女士繪《金石昆蟲草木狀》及佛經中挑選圖像製成書籤、便利貼及萬用卡。





凝露
竹倚

數位加值與出版(續)

- 2007與威泰創意合作，擷取明代文俶繪製之《金石昆蟲草木狀》部分圖像，共同開發「映色東方吸水杯墊」與絲巾。





凝露
竹
韻

數位加值與出版(續)

- 2010年，限量重製元代朱墨套印本《金剛般若波羅蜜經》複製書。





凝露
情備

數位加值與出版(續)

- 2011年，首度以1640年刊行之《李卓吾先生批點西廂記真本》及《金石昆蟲草木狀》圖像製作青花瓷USB隨身碟。

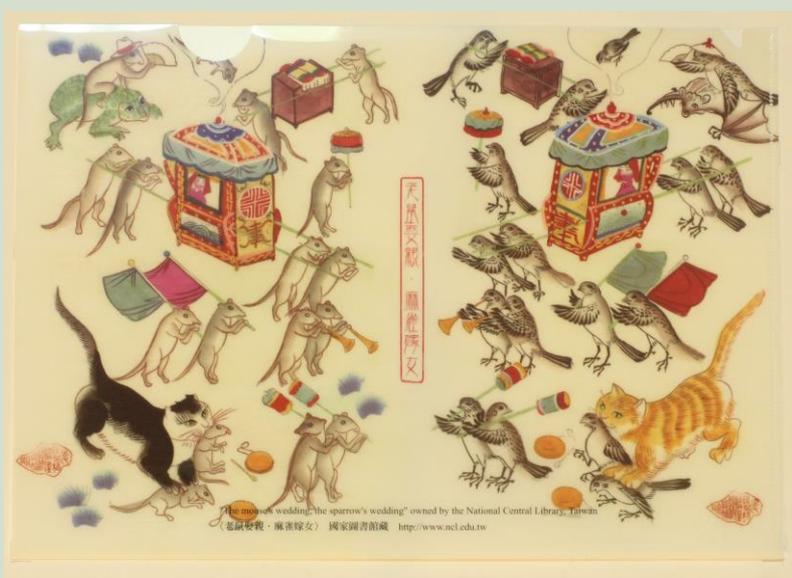




凝露
情備

數位加值與出版(續)

- 為推廣各類館藏自2006年，陸續推出傳統年畫「老鼠娶親」、「館藏古籍「山海經圖」、「十竹齋書畫譜」、「明代版畫選介」，以及梵蒂岡圖書館(Vatican Library) 授權之「坤輿萬國全圖」等主題，製作L夾。





凝露
情備

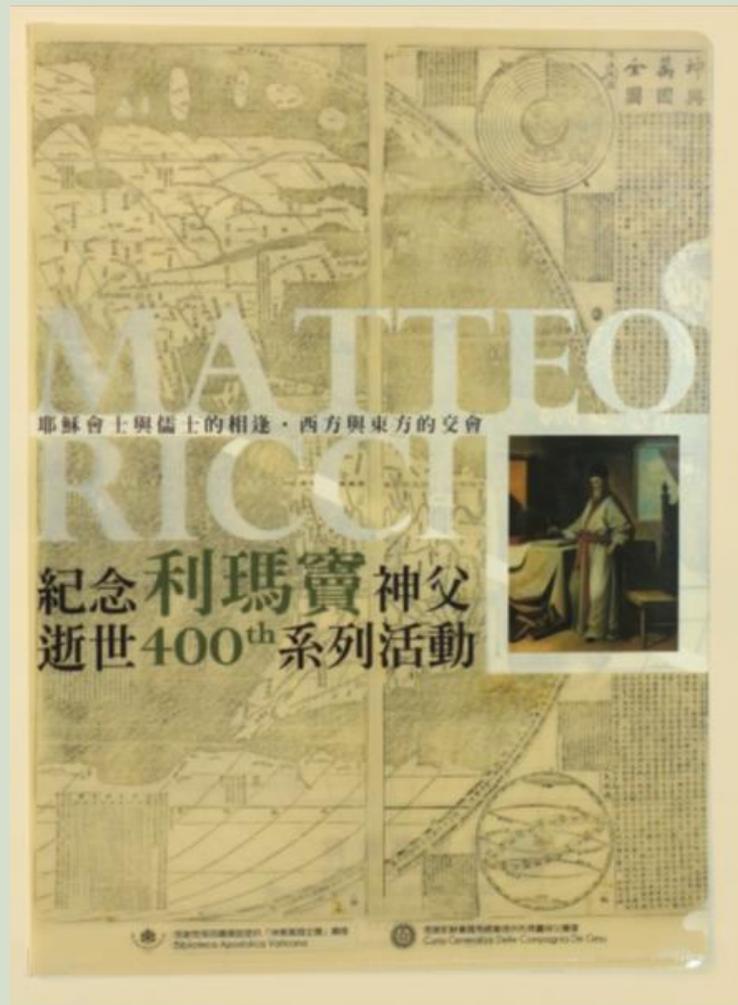
數位加值與出版(續)



"The eight immortals cross the sea" (from the National Central Library, Taiwan)
(原帖原色) 國家圖書館藏



Preparation of fireworks, match and gunpowder (from the National Central Library, Taiwan)
(原帖原色) 國家圖書館藏



耶穌會士與儒士的相逢·西方與東方的交會

紀念利瑪竇神父
逝世400th系列活動



凝露
情偏

數位加值與出版(續)





凝露
竹編
墨韻

數位加值與出版(續)





凝露
情倚
墨韻



數位加值與出版(續)

- 應用本館古籍《十竹齋書畫譜》及美國國會圖書館藏《臺灣番社風俗》製成月曆及滑鼠墊。

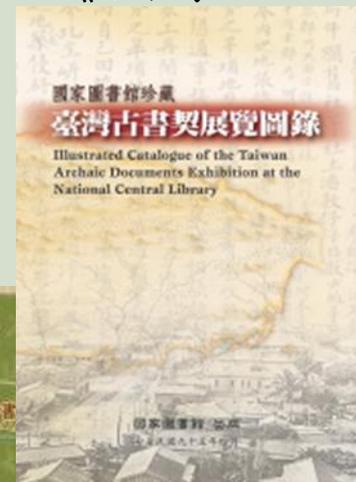
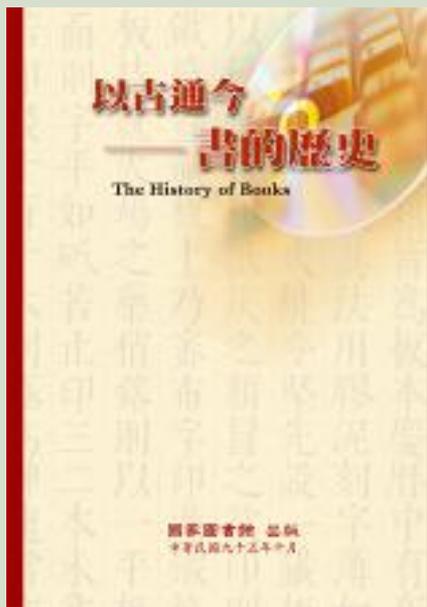




凝露
情備

數位加值與出版(續)

- 2006年至2009年大規模製作推出《世紀容顏》、《國家圖書館善本題跋真跡附釋文合輯》、《臺灣古書契展覽圖錄》、《以古通今—書的歷史》、《如是我聞》、《國家圖書館珍藏櫥窗—古籍善本FUN電書》等電子書。

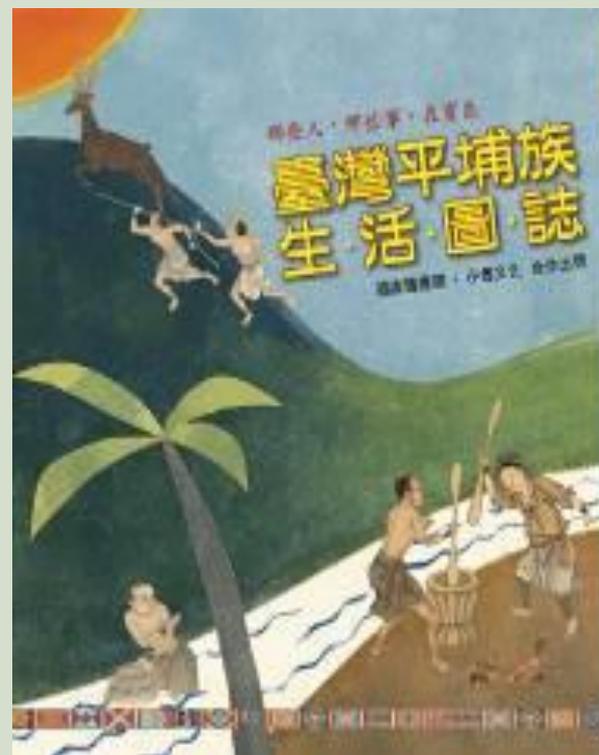




凝露
竹梅
畫

數位加值與出版

- 國家圖書館與小魯文化合作出版《臺灣平埔族生活圖誌》兒童繪本、電子書，並於2011年2月臺北國際書展進行新書發表。





凝露
竹編

數位加值與出版(續)



採採

採採



採採

除了射得準，跑得快之外，平埔族也是爬樹高手。在夏天時，他們會爬上高高的檳榔樹和木瓜樹，採下果實，哈哈！大夥兒採收得多開心啊！



仔仔，我上去採
鳳梨水果給你吃。

要吃水果，
冰糖椰子就有呀！



凝露
情備

數位加值與出版(續)

- 與智慧藏合作建置《漢學通覽經典》電子書資料庫

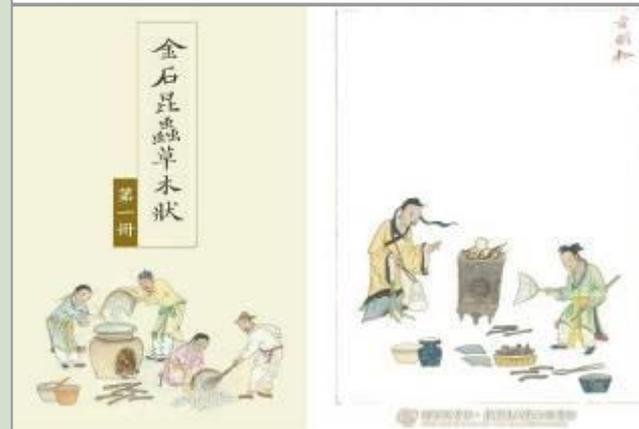




凝露
值倫

數位加值與出版(續)

- 授權數典計畫辦公室製作21部古籍轉製42種 EPUB 格式電子書。





凝露
竹韻

數位加值與出版(續)

E-book Viewer - 金石草蟲草狀第一冊_精美版

30/79 移至... 搜尋

兄子方耳知余夙有畫之癖
出其所藏趙夫人畫金石草蟲
草木狀亦予其為冊十有二為
幅千有餘靈均為之序述而紀
其目彙可為之標題而指其名
一則用墨一則用硃序目之書
法遠追松雪近擬六如而標題
之點畫道勁繇待詔而進于率

下一頁

E-book Viewer - 程氏墨苑第十二卷

91.0/95 移至... 搜尋

目錄
01 目錄
02 第十二卷

元數據

書名 程氏墨苑第十二卷
作者 (明) 程大約 (撰)
出版社 Kooze
製作人 calibre (0.7.17) [http://calibre.kovid.gyrf.hu/]
評論 《程氏墨苑》。程氏別字墨農，安徽新安人，書畫專家，明士林畫派領袖，此及其墨苑，圖繪精巧，並兼書藝，書中引入西洋畫法，反映中西文化之交流。明末清初的書籍裝幀發展，還有一項特色，便是因應時代變化所形成的新潮流。以利瑪竇為首的一批西洋傳教士，在萬曆年間進入中國，並且帶進各種西方的工藝品，其中包括了範稱天主教教士的聖母畫像，這些充滿西方意象的聖母像拍製成圖像，後來在程大約編入了《程氏墨苑》，而成為對華用的圖像範本。

ISBN Kooze
標簽 每本百種
語言 zh
時間戳記 2011-03-01 08:34:44.432289+00:00
書籍格式: EPUB



凝露
竹編

數位加值與出版(續)

- 委託長晉數位製作《聚珍擷英》全文檢索與雙語導覽版電子書。



國家圖書館特藏精選圖錄
(全文檢索版)

國家圖書館 出版

聚珍擷英—國家圖書館特藏精選圖錄
Gathering Gems and Blossoms
Selections from the Special Collections of National Central Library

目錄 頁 下載 Flipviewer 製作說明 關於圖錄



圖本圖錄係「以下簡稱本圖」之藏物精選圖錄，以宋、元、明、清等本以及舊唐本等藏書為主，其中宋文本多屬珍籍，宋版人文集尤為豐富。自宋早編，即如宋石印本亦多有可觀者。迄明、清1949年以前所藏書文獻之本經，即是不遺餘力，並重資刊清化器與社會展覽、教育、典藏等古書共約二千四百餘冊；臺灣早期編纂及整理則注決明化何等的四千餘冊。

自其多珍藏物精選圖錄中，以宋、元、明、清等本以及舊唐本等藏書為主，其中宋文本多屬珍籍，共516冊，但並不單單以此而計，而是以外藏的古、清、明、民國等之珍籍，以及明、清、民國等之珍籍，更為國內外學界所重，此項為研究中華古文化的寶貴資產。

本圖錄係將精選中文在臺灣之圖書，將藏品化海千行，經此刊印與傳布，本圖錄以六卷單次，分別介紹經史子集四部、手抄本及古書珍貴、宋、元、明、清、民國、民國、民國等之珍籍，並附有精選之六圖，並提供藏之珍貴性與特殊性，以期達到欣賞資料之藝術效果及學術整理之目的。

Copyright © 2010 National Central Library All rights reserved. website: www.ncsl.edu.tw 0203911-913



數位加值與出版(續)



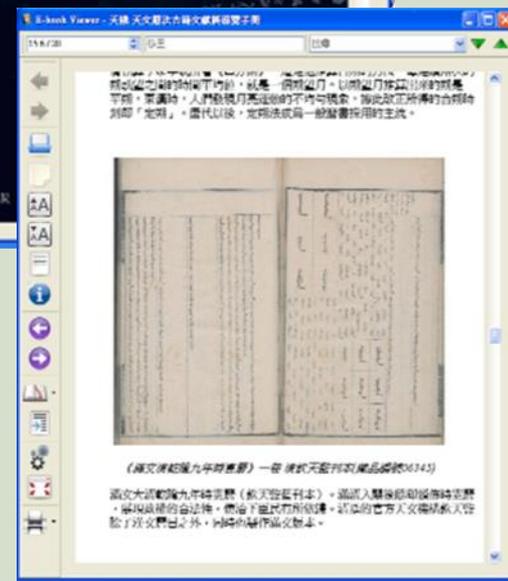
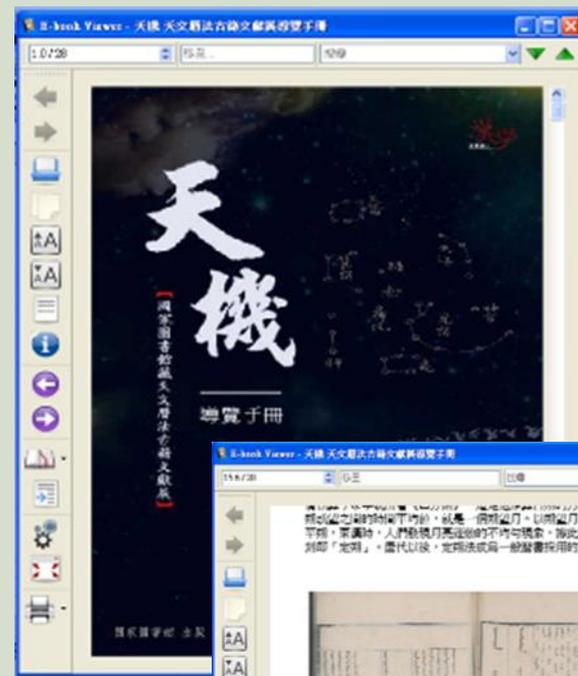


凝露
情備

數位加值與出版(續)

• 漢學通覽經典與臺灣記憶系列

- 天問略
- 江寧布政司屬府廳州縣輿地全圖
- 奇器圖說
- 新刊重訂出相附釋標註裴度香山還帶記
- 鼎鑄陳眉公先生批評繡襦記
- 太古遺音
- 山海經圖
- 以古通今一書的歷史
- 天機—天文展導覽手冊
- 國立中央圖書館特藏選錄
- 國家圖書館善本圖書選萃導覽
- 影響：臺灣老照片圖集1
- 臺灣早期農村生活—臺灣老照片圖集2





凝露
情備



數位加值與出版(續)





凝
露
情
倚
墨
韻



數位加值與出版(續)



與世界書局合作

The World Book Co.



與大塊文化合作

Locus Publishing Co.



與臺灣商務合作

The Commercial Press (TW), Ltd



與新文豐合作

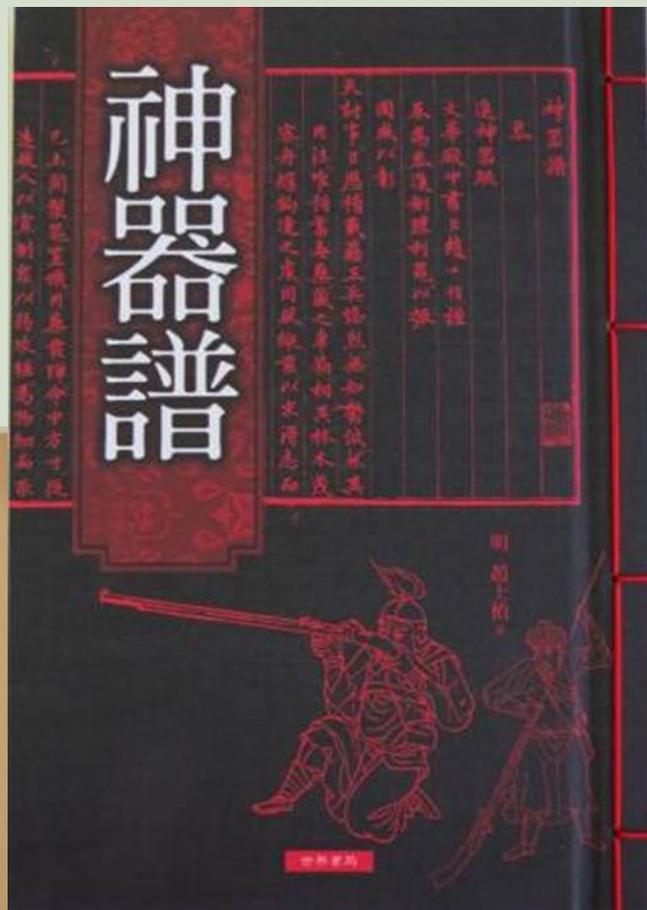
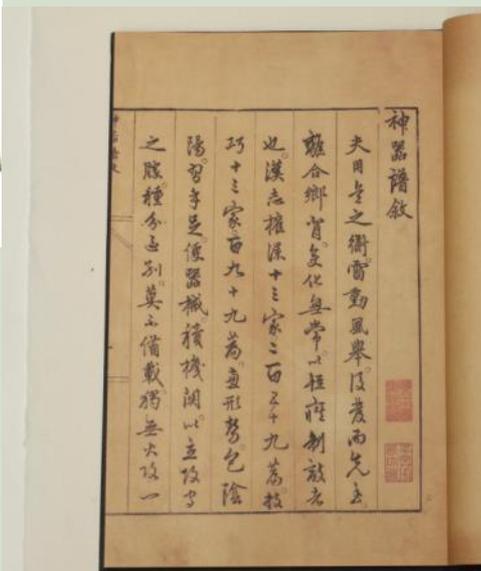
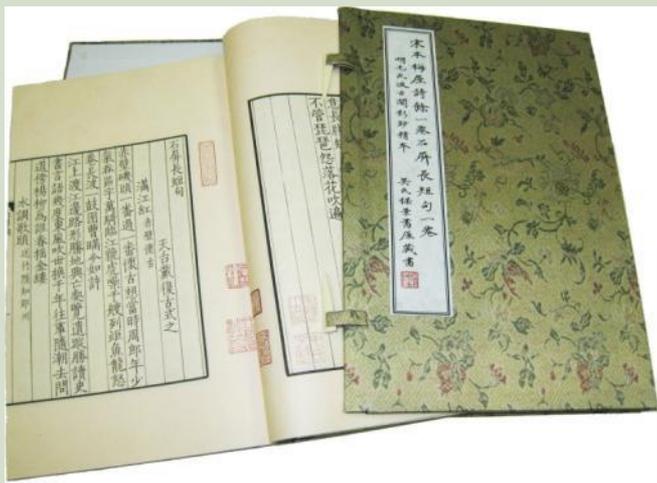
SWF Co. Ltd.



凝露
情備

數位加值與出版(續)

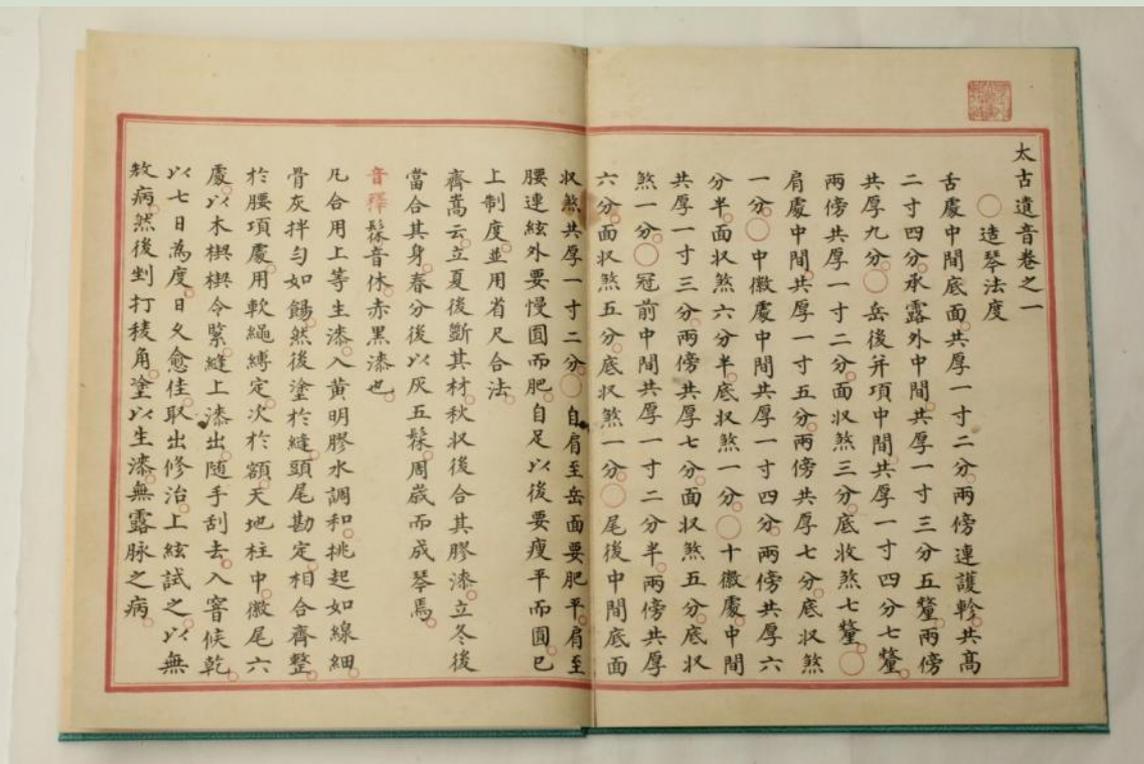
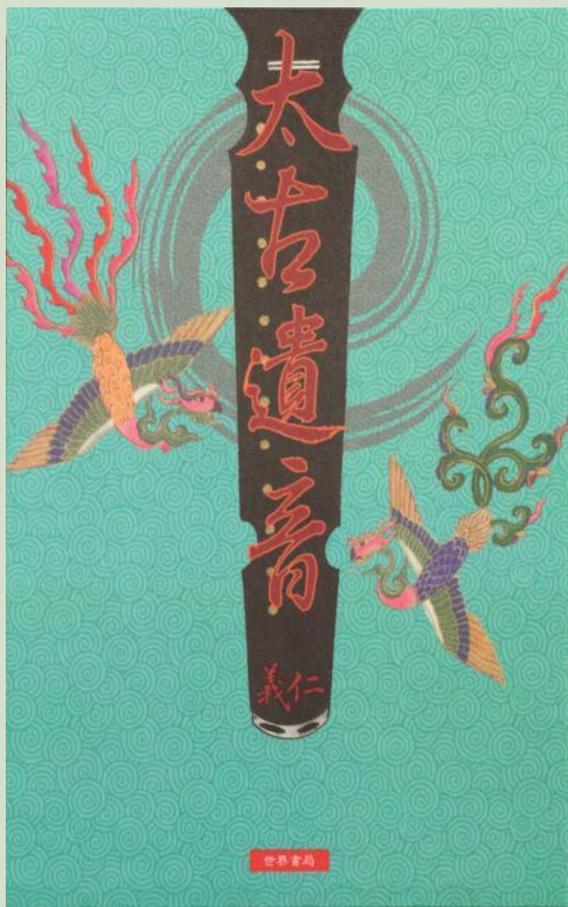
- 與世界書局合作





凝露
竹倫

數位加值與出版(續)



太古遺音卷之一

造琴法度

古處中間底面共厚一寸二分兩傍連護軫共高二寸四分承露外中間共厚一寸三分五釐兩傍共厚九分○岳後并項中間共厚一寸四分七釐兩傍共厚一寸二分面收煞三分底收煞七釐○肩處中間共厚一寸五分兩傍共厚七分底收煞一分○中徽處中間共厚一寸四分兩傍共厚六分半面收煞六分半底收煞一分○十徽處中間共厚一寸三分兩傍共厚七分面收煞五分底收煞一分○冠前中間共厚一寸二分半兩傍共厚六分面收煞五分底收煞一分○尾後中間底面收煞共厚一寸二分○自肩至岳面要肥平肩至腰連絃外要慢圓而肥自足以後要瘦平而圓已上制度並用着尺合法

齊嵩云立夏後斲其材秋收復合其膠漆立冬後當合其身春分後以灰五髹周歲而成琴焉

音釋髹音休赤黑漆也

凡合用上等生漆入黃明膠水調和挑起如線細骨灰拌勻如錫然後塗於縫頭尾勘定相合齊整於腰項處用軟繩縛定次於額天地柱中徽尾六處以木楔令緊縫上漆出隨手刮去入甬候乾以七日為度日久愈佳取出修治上絃試之以無紋病然後剉打稜角塗以生漆無露脉之病



凝露
竹倫

數位加值與出版(續)





凝露
竹備

數位加值與出版(續)

- 與大塊文化合作



與大塊文化合作出版《註東坡先生詩》





凝露
情備

數位加值與出版(續)

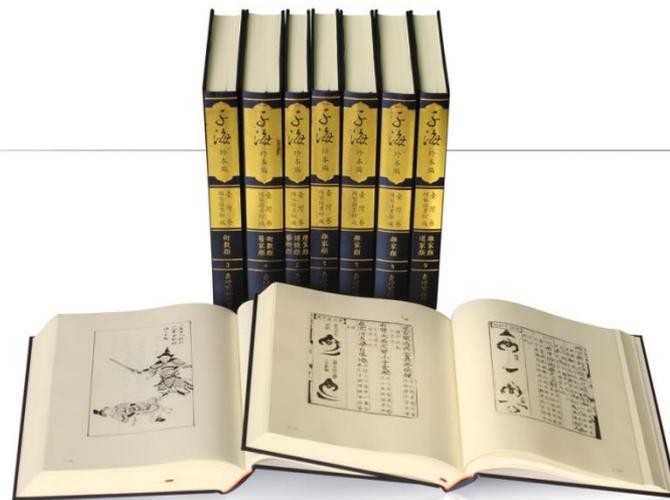
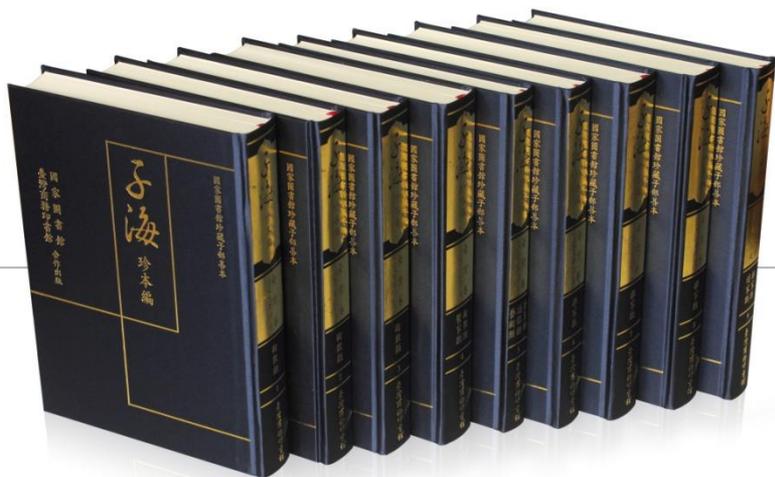
• 與臺灣商務合作





凝露
情備

數位加值與出版(續)





凝露
情備

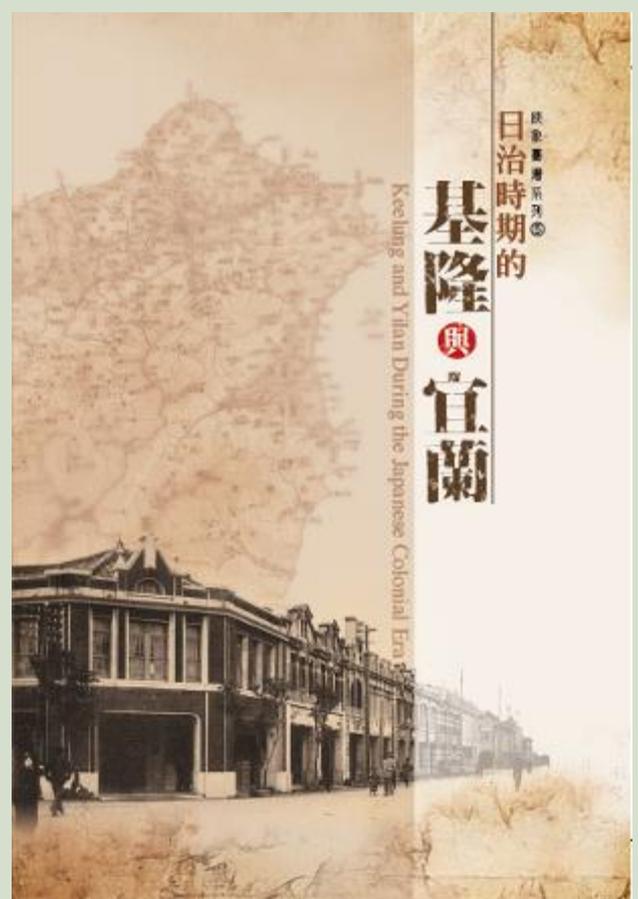
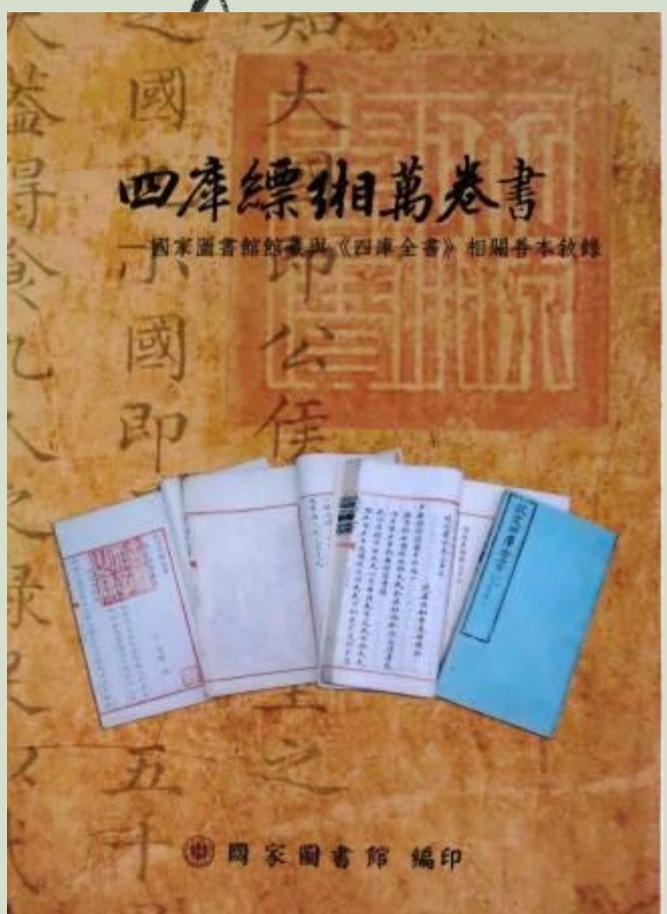
數位加值與出版(續)

- 與新文豐合作

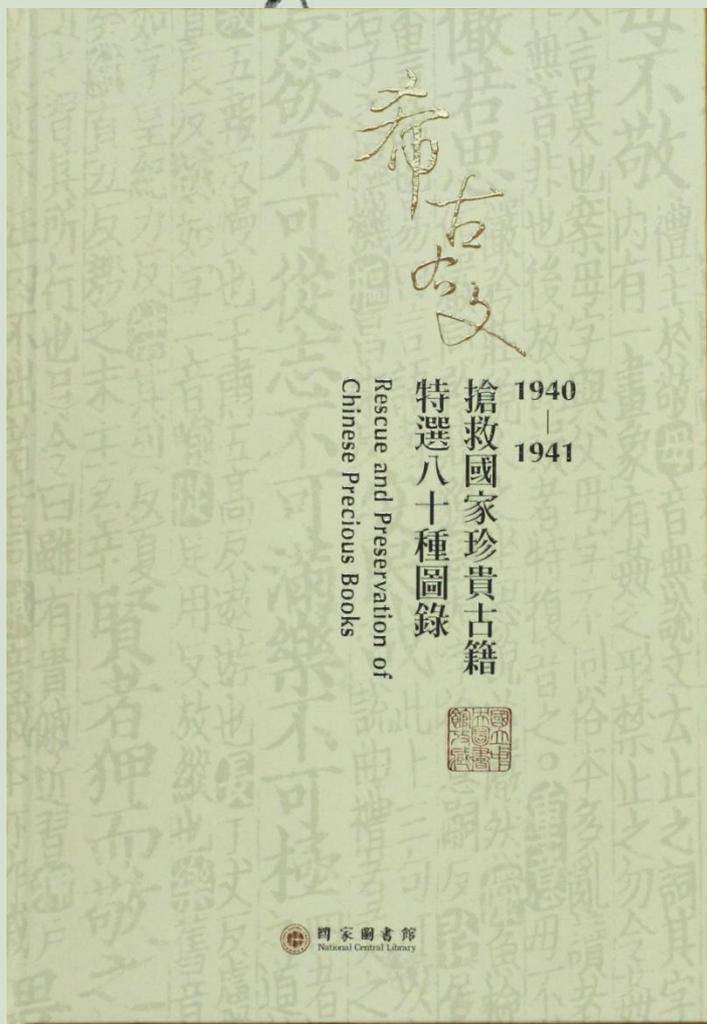


《四庫縹緲萬卷書—
國家圖書館藏〈四庫全書〉相關善本敘錄》

《日治時期的基隆與宜蘭》

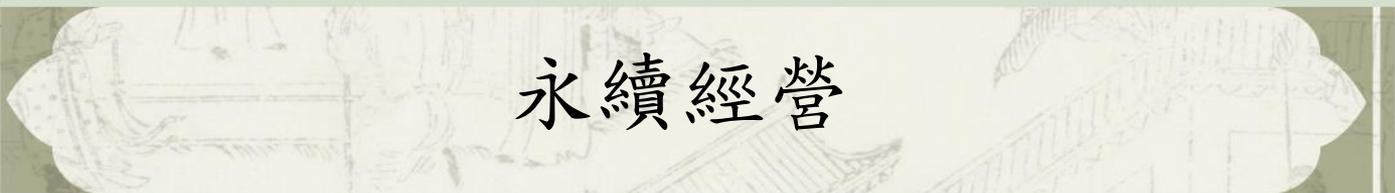


《1940-1941搶救國家珍貴古籍特選八十種圖錄》





凝露
竹梅
墨韻



永續經營

- 本館可以提供「古籍的素材」，以擴大服務及合作的層次，進而呈現古籍多樣化，達到合作發展，資源分享的目的。
- 古籍之數位成果於館外以免費方式提供古籍書目、卷端書影及部分精選古籍影像等服務，館內提供全文影像閱覽服務。本館對於合作館提供帳號密碼閱覽古籍全文。



凝露
竹倚
[Red seal]

謝謝聆聽，
敬請指正。