



國家圖書館
特藏古籍文獻之利用

特藏文獻組張圍東博士

2014年9月2日



國家圖書館
National Central Library



凝露
情備
墨韻

主講者簡介

經歷

國家圖書館特藏文獻組編輯(92年4月迄今)

經國管理暨健康學院(90年9月迄今)

國立中央圖書館臺灣分館助理編輯、編輯
(78年4月-92年4月)

學歷

臺灣大學圖書館學系學士

文化大學史學研究所碩士

文化大學史學研究所博士





凝露
情倚
墨韻

講授大綱

- 國家圖書館基本簡介
- 館藏源流與特色
- 特藏古籍文獻之利用
 - 善本古籍文獻
 - 普通古籍文獻
- 特藏古籍資料庫之利用
- 結語



凝露
竹梅

國家圖書館基本簡介

- 國家圖書館(以下簡稱本館)前身是國立中央圖書館，民國22年創設。85年始易名國家圖書館。本館珍藏特藏資料，以宋、元、明、清善本及普通本線裝書為主，其中宋元本多屬珍籍，而明人文集尤為豐富，傲視羣倫。





國家圖書館遷徙小檔案

- ① 民國26年11月19日南京啓運，11月23日抵達武昌。
- ② 民國26年12月15日由武昌運往岳陽。
- ③ 岳陽啓運，民國27年1月8日抵達宜昌。
- ④ 民國27年2月4日由宜昌啓運，2月12日抵達重慶。
- ⑤ 民國27年2月17日由重慶啓運，3月1日抵達宜賓。
- ⑥ 民國34年9月由重慶遷都，9月28日抵達南京。
- ⑦ 民國37年12月22日由南京啓運，38年2月抵達臺中。
- ⑧ 民國39年由臺中遷往霧峰北溝庫房。
- ⑨ 民國55年由霧峰北溝運返臺北南海路。
- ⑩ 民國75年7月21日起搬遷，8月28日中山南路新館啟用。

民國75年9月28日新館營運時期



民國85年2月易名出發時期





館藏源流與特色

- 1940年，抗戰之際，淪陷區的藏書家，以生活日漸艱困，無力世守所藏珍本古籍為由，紛紛出售，流入市肆。上海有識之士，深慮國家文化資產流散域外，決定組成「文獻保存同志會」。
- 「文獻保存同志會」所搶救到的善本古籍，不但數量豐富，且具備極大的文獻價值。如江南著名藏書家吳興張氏適園、劉氏嘉業堂、南京鄧氏群碧樓、以及番禺沈氏之珍本秘笈，幾盡入藏。其他如常熟瞿氏鐵琴銅劍樓、聊城楊氏海源閣、吳縣潘氏滂喜齋、江安傅氏雙鑑樓等。

疑





凝露
植倫

館藏源流與特色(續)

館藏古籍資源，其中：

- 珍貴動產289部、3,178冊
 - 「國寶級古物」40部、303冊
 - 「重要古物」249部、2,875冊





凝露
竹編

館藏源流與特色(續)

- 本館歷來收藏之珍貴古籍，其中宋、元本多屬珍籍，近500部，而其所藏6,000多部的明版書，以及明清稿本和批校本古籍。



數言集
李季和名光永嘉人
富魏仲達宅
每憶居家好兄弟，輕舟遠出賦深期。春風吹雨曾嫌渡，夕照滿山度履齊。即聞寒暄如夢寐，各言加飯耐相思。東來應記吟鐵處，夏月山前月上道。

潘子恭名純梁西人
秋日與仲達昆季飲有陳季子和先生
酒畔軒下重經過，客情聚久定多時。日上屋分竹色晚風移，座遠鷗波相看把酒，弟兄第對吟。題詩老子和頭，的校書天祿，箇無由於飲，恨如何。

高則誠名明奉委人
丁酉二月二日訪仲達仲明賢昆季別
賦詩以謝
隱居家在越江邊，烟雨江村地，舟回玉樹郎君宜。東風吹荊兄，羊正青山雲，晚閣讀書屋，湖水春明，載酒，何日東來，伏龍下，雲同舉，策劍，神仙。子恭先生，客夏，夏湖上，欲往，見而未，能，而賦。詩用，東仲達，微君，同，在，一，吸。

夏月山前湖水平，楊柳欲遮西，門亂，後，建，極。福，遠，海，來，時，微，管，穿，野，露，連，村，遠，物，隨，江，風，吹，浪。這，魚，鱉，白，陽，買，有，各，同，年，好，共，雲，孫，謬，多，疑。

陳名述名述三山人



太宗皇帝實錄卷第三十一
起太平興國九年六月
盡雍熙元年十二月
八月戊寅朔詔曰國家撫育黎民哀矜庶獄累降詔
敕以儆有司而約束之言猶有未盡更脩其事申而
明之應兩京及諸道州府有屬競至杖罪以下本處
長吏便可躬親決斷不必更下所司廣有違捕使獄
吏因緣為姦及遠郡刑獄有無可疑而奏案待報者
自今並禁止之初 上謂宰相曰朕於刑獄尤所疚
懷今西蜀嶺南皆數千里往來履薄延刑甚宜有條
約乃降是詔壬午御製四成字四高字詩各一首賜



凝露
竹倚

館藏源流與特色(續)

• 館藏特色

- 網羅昔日著名藏書家精品，既可探知傳統文化的究竟，更為研究中國古代書籍史提供許多佐證；
- 同一名家著述，往往蒐集若干不同版本，足資學者校勘；
- 複本多，一書相同版本常藏有數部，經過對照，凡書賈作偽，即易確定；
- 明代文集和史料最為豐富的，《千頃堂書目》、《四庫全書總目》所未著錄的，不在少數。
- 金石拓片以及董其昌、傅青主、戴震、俞樾、王國維諸名賢墨蹟、手札，不但具備史料價值，亦表現及藏書印記，有助於讀者對中國書法、刻印的欣賞與認識。



凝露
竹韻

特藏古籍之利用

- 「善本」一詞，始於歐陽修《文忠集》卷一四一〈唐田弘正家廟碑〉，凡是經過精刻、精鈔、精校、精注，兼且流傳稀少或年代久遠的書本，或有名人批點，或是稿本，皆可稱為「善本」。
- 善本書的範圍
 - 凡清乾隆（1795）以前之刻本、寫本、活字本、套印本及其精者，以及流傳稀少而具有學術價值者，皆列入善本範圍。



凝露
竹倚

特藏古籍之利用(續)

- 在善本古籍中，宋版書特別為藏書家所珍視，很貴重，原來它具有以下五個方面的主要特點：
 - 校刻精：古書在流傳過程中，會出現不少錯誤，如錯字、掉字、增字、重複等等情況，不加以校勘，就會失真。而宋代讀書人、刻書人都非常重視校勘工作，有不少校勘名家，如宋敏求、馬端臨等。凡出自這些名家校讎的書，都被人視為珍寶。



特藏古籍之利用(續)

- 刻工佳：宋代刻書的地方不少，尤其是浙江的杭州，人文薈萃，良工畢集，連皇室刻書也多到杭州雕版。以後杭州成為了南宋的首都(即當時臨安)，刻書更為有名，刻印的書籍，十分精美。
- 書寫好：宋人工書法，崇尚歐陽詢、顏真卿、柳公權的字體，風氣所尚，也影響到版刻事業。北宋早期盛行歐體，後期逐漸轉向顏體和柳體，但各地區刻書又有分別。川本顏體居多，間架開闊，字形豐滿；建本柳體居多，筆劃剛勁，字硬如骨；浙本則多歐體，纖細秀雅，字形略瘦；江西刻本既有柳體，又有歐體。



凝露
竹
韻

特藏古籍之利用(續)

- 紙墨良：宋代造紙技術較為發達，印刷用紙品類繁多，大致有竹紙和皮紙兩類，建本多用竹紙，色黃而薄，時間長了還會變黑；浙本、川本多用皮紙，即以桑樹皮和楮樹皮為原料製成的紙張，色白而厚，兩面光潔。此外，不少地方還用麻紙印書。宋代刻本中還有用公文紙背面印書的，如黃丕烈《蕘圃題跋》所記，《北山小集》用乾道六年薄籍印成，《蘆川詞》用收糧案牘印成。這種公文紙本流傳少，但較易鑒別。



特藏古籍之利用(續)

- 版式講究：從版式看，北宋刻本大多是白口，左右雙欄或四周雙欄，也有一些早期刻本採用四周單欄。南宋中葉開始流行黑口，多見於建本。版心中往往標出書名、卷次、頁碼及刻工姓名，有的還標出字數。官刻本卷末一般鐫刻有校勘人名銜，坊刻本則多有書耳和牌記。



特藏古籍之利用(續)

• 古籍文獻借閱方式

- 為兼顧圖書資料之保護及讀者借閱之便利，凡已複印或攝製縮影膠片之圖書資料，以借閱複印本或縮影微捲為原則。
- 欲借閱原件，其原件為普通線裝書，則填寫借閱單借閱。
- 原件為善本書（包括清康熙、雍正、乾隆），需先以書面申請，經主管同意後始得借閱。閱覽時由本室派員隨書照料。凡書頁紙質脆弱之圖書資料原件，均不提供閱覽。
- 原則上星期六僅提供微縮資料借閱；如借閱普通本線裝書者，於星期二至星期五善本書室開放時間內，以電話及現場先行預約。



凝露
竹倚
晴窗

特藏古籍之利用(續)

- 古籍資源的相關申請規定
 - 善本圖書閱覽申請書（附學校、機關公文，研究計畫報告或論文提要）。
 - 古籍影像授權申請書（附學校、機關公文，研究計畫報告或論文提要）

特藏古籍資料庫之利用

- 本館自2001年開始執行「國家圖書館古籍文獻典藏數位化計畫」，將館藏重要善本古籍以及金石拓片等珍貴館藏數位化，建置善本古籍Metadata書目資料庫、古籍影像檢索系統，將館藏古籍相關書目訊息以詮釋資料（Metadata）格式提供查詢。
- 古籍文獻資訊網網址：
<http://rarebook.ncl.edu.tw/>
- 102年整合至
<http://rbook2.ncl.edu.tw>

The screenshot shows the homepage of the National Central Library's Ancient Book Literature Information Network. At the top, there is a logo and the title "古籍文獻資訊網". Below the title is a banner image of a library interior with the text "特藏線上展覽館". A navigation menu includes "藏品特色", "讀者服務", "資料庫查詢", "世界數位圖書館", "特藏線上展覽館", "古籍文獻相關網站", and "網站地圖". A search bar is present with the text "interpret" and a magnifying glass icon. Below the search bar is a button labeled "將本館之古籍珍藏以線上展覽或電子出版品的形式,推薦給社會大眾欣賞.". On the right side, there is a vertical menu with the following items: "特展館", "電子書", "歷年展覽", "出版品", "認識中國古書", and "特藏文獻圖像". At the bottom of the page, there is a footer with the text "rarebook.ncl.edu.tw/bookod/exhibition", "國家圖書館 版權所有", "Copyright © 2014 National Central Library. All rights reserved.", and a logo for "無障礙" (Accessibility).



凝露
竹韻

數位國際合作成果

- **美國國會圖書館善本古籍數位化(2005-2012)**
2005年3月完成兩館合作協議書的簽署，並於2005年5月開始進行數位化作業。自2005年迄2012年，已完成古籍**2,025種**，**1,032,401影幅**，其中包括：宋本、元本、明本、清本、朝鮮本等。中英文詮釋資料(含摘要)**1500筆**。完成的數位影像逐步上傳本館「古籍影像檢索系統」
(<http://rbook2.ncl.edu.tw/Search/Index/1>)，公開對外開放書目查詢及影像全文瀏覽，以提供讀者使用。



數位國際合作成果(續)

- 美國華盛頓大學圖書館善本古籍數位化(2010-2012)

2010年1月5日完成兩館合作協議書的簽署，並於2010年7月開始進行數位化作業。至2012年，已完成古籍**382種**，**236,424影幅**，其中包括：明本、清本等。

完成的數位影像逐步上傳本館「古籍影像檢索系統」

(<http://rbook2.ncl.edu.tw/Search/Index/1>)，公開對外開放書目查詢及影像全文瀏覽，以提供讀者使用。



數位國際合作成果(續)

- 美國柏克萊加州大學圖書館善本古籍數位化
(2011-2013)

2011年5日完成兩館合作協議書的簽署，並於2011年7月開始進行數位化作業。至2012年，已完成古籍**291種，230,813影幅**，其中包括：宋、元、明、清等版本。

完成的數位影像逐步上傳本館「古籍影像檢索系統」(<http://rbook2.ncl.edu.tw>)，公開對外開放書目查詢及影像全文瀏覽，以提供讀者使用。



凝露
竹籜

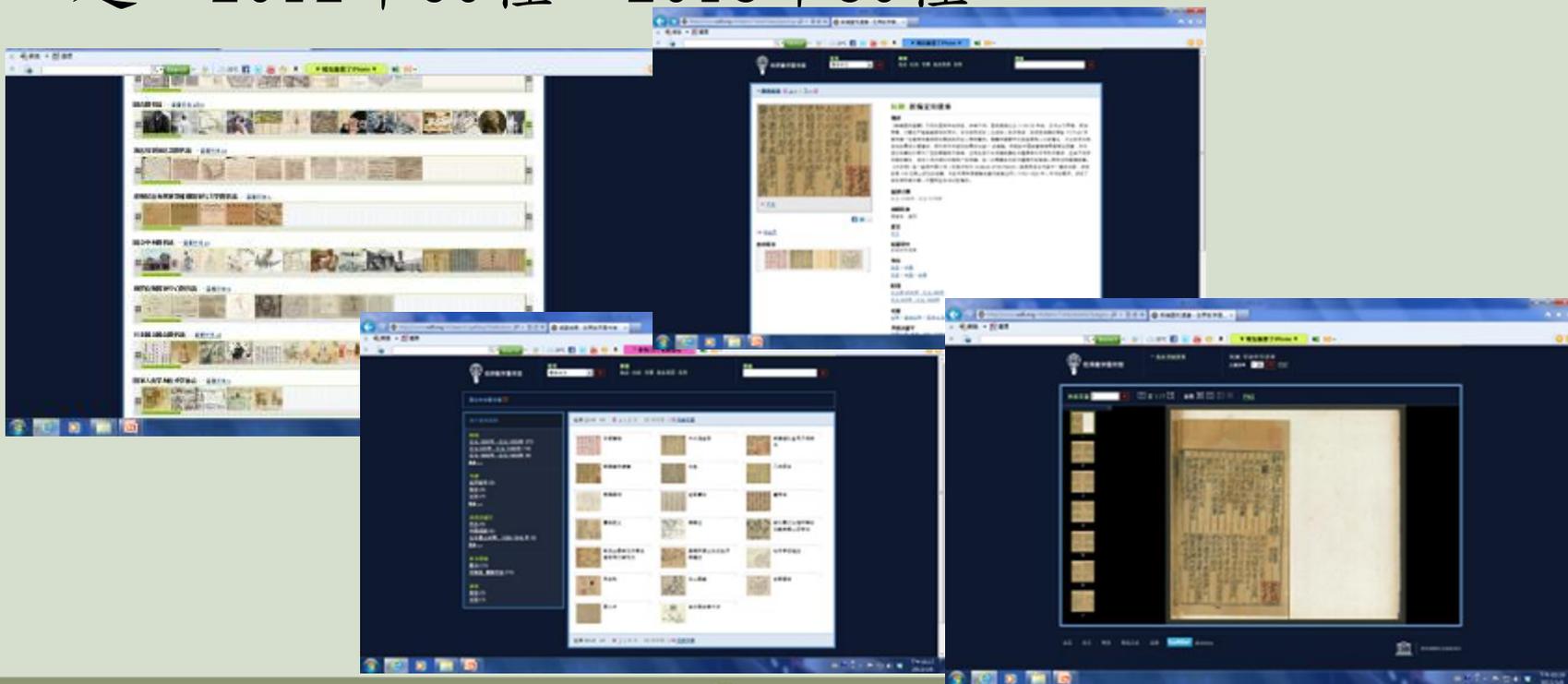
數位國際合作成果(續)

- **世界數位圖書館(WDL)** <http://www.wdl.org>
 - 2008年7月，本館正式參加WDL 計畫，為亞洲第一個加入該計畫的華人地區圖書館。藉由參加大型的跨國數位合作計畫平臺廣為宣傳並提供學術研究人員利用，發揮中華文化資產之影響力。



數位國際合作與推廣(續)

- 2010年挑選31種圖書文獻，包括太平天國、天文曆法占卜預言、廣輿圖等古地圖、宋版書、耶穌會士西學中譯書、明代版畫小說，以及中醫藥等七項主題。2012年60種，2013年30種。





凝露
情偏

特藏古籍資料庫之利用(續)

- 古籍與特藏文獻資源

<http://rbook2.ncl.edu.tw/>



古籍與特藏文獻資源

回首頁 | 常見問題 | 計畫簡介 | 正體中文

整合查詢 | 古籍影像檢索 | 古籍聯合目錄 | 臺灣家譜聯合目錄 | 金石拓片資料

請輸入關鍵字





凝露
蒨倫

特藏古籍資料庫之利用(續)

- 古籍影像檢索 <http://rbook2.ncl.edu.tw/Search/Index/1>
 - 本系統以館藏善本古籍書目及影像為主，將館藏古籍相關書目訊息以詮釋資料 (Metadata) 格式提供查詢，使用者可從書名、著者、版本、序跋者、刻工、版式行款等22個欄位檢索到所需古籍的書目資訊，或瀏覽到部分珍貴古籍的彩色影像。除本館所藏外，亦將美國國會圖書館、美國華盛頓大學圖書館、美國柏克萊加州大學東亞圖書館館藏善本古籍影像納入。





凝露
竹
韻

特藏古籍資料庫之利用(續)

- 當代名人手稿典藏系統

<http://manu.ncl.edu.tw/nclmanuscriptc/nclmanukm>

- 手稿的保存乃文化之傳承，所以當代名人手稿之徵求為本館重要工作。近年徵集入藏之手稿資料頗豐，且形式、體例多樣，寫作資料有小說、散文、劇本、日記、書信、評論等，另外還有各類藝術作品，有油畫、水彩、速描、粉彩、漫畫、插畫、書法等，筆觸表現不同，風格各異，琳瑯滿目，達2萬餘件。



凝露
竹倚
墨韻

特藏古籍資料庫之利用(續)

- 本館建置「當代名人手稿典藏系統」，逐步將本館珍藏大批手稿資料全文掃描上網，提供讀者進行欣賞和研究，也可達到社會教育的最高目標。
- 「當代名人手稿典藏系統」另一重要特點為整合本館原「當代文學史料影像系統」，內容包括臺灣50年來逾2千位著名作家，海內外知名，相關資料涵蓋作家傳記、著作年表、作品目錄、評論文獻等大量的文學史料，加以新建置上傳的圖像資料，整合後新系統的內容及呈現定更為多元和全面。



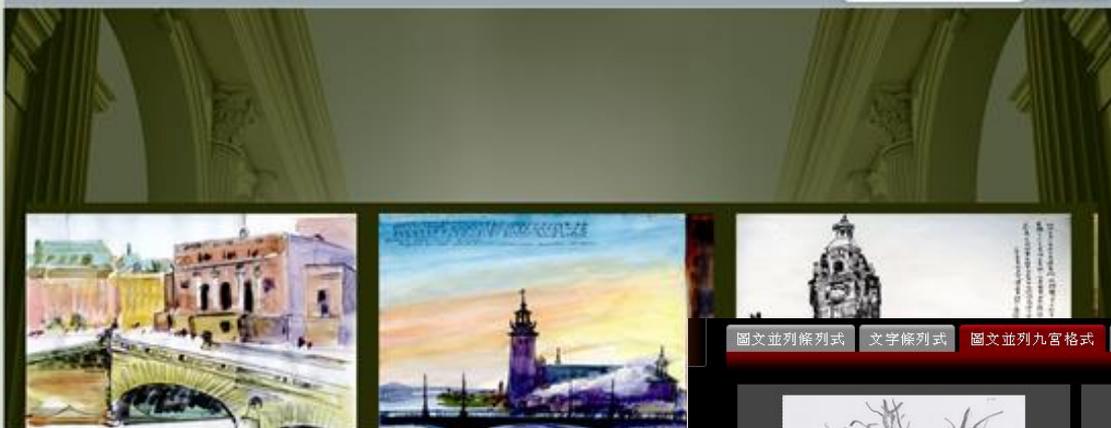
凝露
情備
墨韻

特藏古籍資料庫之利用(續)


當代名人手稿典藏系統
Contemporary Celebrities' Manuscripts
 國家圖書館

[關於我們](#)
[選擇查詢](#)
[作者瀏覽](#)
[線上展覽館](#)

[回首頁](#) | [檢索說明](#)



[圖文並列條列式](#)
[文字條列式](#)
[圖文並列九宮格式](#)
[九宮格圖式](#)
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 ▶▶

 1 一棵大樹 梁丹丰 2008	 2 蠟燭 梁丹丰 2006	 3 山坡民居 梁丹丰 2005
 泡葉很好阿! 梁丹丰	 大湖鄉中途 梁丹丰	 農舍茅屋 梁丹丰



凝露
竹編

特藏古籍資料庫之利用(續)

- 中文古籍聯合目錄
- <http://rbook2.ncl.edu.tw>

— 為了便利讀者查詢更
 為了善本古籍，資料庫
 為了多彙整大陸、日本、美
 為了國、歐、洲、地、區、古、籍、收、資、合、置
 為了藏、量、居、前、的、圖、書、館、聯、建、讀
 為了料、庫、以、及、古、籍、合、作、建、置
 為了目錄、資料、庫、合、作、建、置
 為了歷、屆、會、議、資、料、供、讀
 為了者、連、結、查、詢。

— 累計目前合作館已達
 48所，總計收錄
 633,541筆中文古籍書
 目。

國家圖書館 National Central Library
 古籍與特藏文獻資源

整合查詢 古籍影像檢索 古籍聯合目錄 臺灣家譜聯合目錄 金石拓片資料

請輸入關鍵字

目錄目內容

正原名	東坡集四十卷
題名	東坡集四十卷
其它題名	拼音題名: dong1 po1 ji2, 後集二十卷, hou4 ji2, 內制集十卷, nei4 zhi4 ji2, 樂譜一卷, yue4 yu3, 外制集三卷, wai4 zhi4 ji2, 應詔集十卷, ying4 zhaou4 ji2, 奏議十五卷, zou4 yi4, 續集十二卷, xu4 ji2
拼音題名	Dong po ji si shi juan
作者姓名	(宋)蘇軾撰(宋)王宗稷撰年譜拼音責任者: su1 shi4, wang2 zong1 ji4
版本	題本: 用光 三十四年皇統元年端方寶華金線成化四年序刊本重刊本石印本
附註項	附註: 東坡先生年譜一卷 所載滿錄目錄: 倉石文庫
來源	國家圖書館 中文古籍書目資料庫
現藏者	東京大學東洋文化研究所

添加標籤 回目錄

國家圖書館著作權聲明 Copyright © 2012 All rights reserved.
 本館地址: 10001 臺北市中山南路20號 · 本館地圖及交通資訊
 總機: (02)23619132 · 最佳瀏覽解析度為1024x768以上
 · 隱私權政策 · 網站安全政策 · 廠設圖地 · 網站地圖 · 服務信箱



凝露
竹籊

特藏古籍資料庫之利用(續)

- 金石拓片資料庫 <http://rarebook.ncl.edu.tw/gold/>
 - 收藏金石拓片，以墓誌為最多，次為刻石、吉金（金文全形）。為期此類珍貴史料，廣為學界使用，自民國94年(2005)開始，將館藏珍貴之金石拓片數位化，並建置資料庫置於網路上，俾供各界利用，提供檢索及珍品選介瀏覽。





凝露
情備

特藏古籍資料庫之利用(續)

• 特藏線上展覽館

<http://rarebook.ncl.edu.tw/rbookod/exhibition/>

一 將本館最富特色且深具歷史價值的古籍文獻及臺灣文獻珍藏，以線上展覽或電子出版品的形式，呈現給一般社會大眾觀賞。其主要架構為特展館、電子書、出版品、古籍圖像、認識中國古書等五個單元。





凝露
竹倚



結語

- 本館可以提供「古籍的素材」，以擴大服務及合作的層次，進而呈現古籍多樣化，達到合作發展，資源分享的目的。
- 古籍之數位成果於館外以免費方式提供古籍書目、卷端書影及部分精選古籍影像等服務，館內提供全文影像閱覽服務。本館對於合作館提供帳號密碼閱覽古籍全文。



謝謝聆聽，敬請指正。如有任何
問題，可以電郵詢問。

wdc@ncl.edu.tw 張圍東博士