



# 國家圖書館 National Central Library

## 特藏文獻資源利用

特藏文獻組編輯  
趙家琦

2017. May





## 講者簡介

### ◆ 趙家琦:

國立清華大學中文系博士 (2009.09 -2015.06)、  
英國倫敦大學亞非學院碩士 (2006.09-2007.12)  
國立師範大學國文學系 (2002.06-2006.06)

### ◆ 專長領域：近現代小說、上海文學與文化、東亞跨語際文學、張愛玲作品

### ◆ 博士論文:《東京／上海：從日本「新興文學」視域重探日、中新感覺派之多重現代性交涉，1920s-1930s》，國立清華大學103年度中國文學系博士論文。

碩士論文: A Study on Women Writing of Ming-Qing Eras —— Examples of Four Drama Plays *Yuanyang Meng* 鴛鴦夢, *Fanhua Meng* 繁華夢, *Quanfu Ji* 全福記 and *Lihua Meng* 梨花夢

### ◆ 兼任：清華大學中文系共同課程教師、國科會計畫研究助理、 中研院文哲所研究助理

專任：國家圖書館·特藏文獻組編輯 (2016.08)



## 期刊論文作品

- ◆ 〈花落·花開——1950年後張愛玲與《海上花列傳》的平淡寫實〉，《漢學研究》第32卷第1期（2014年3月），頁243-278。
- ◆ 〈重審「新感覺」：以橫光利一與穆時英的現實論和上海敘述為例〉，《漢語言文學研究》（中國大陸地區學刊，河南省一級學術期刊），第7卷第2期（2016年6月），頁71-82。
- ◆ 〈海上·奇觀——論晚清上海「水龍會」對於城市文化的視覺性建構〉，《中央大學人文學報》第48期（2011年1月），頁97-162。
- ◆ 〈作為「他者」的南洋——上海與香港文藝文本中的南洋想像與身分敘述〉，收入廖冰凌、李乾耀編，《我思我寫：馬中新台中文系研究生會議論文集》馬來西亞吉隆坡：拉曼大學中華研究中心（2012年12月），頁79-100。
- ◆ 〔美〕胡志德 (Theodore Hutters) 著，趙家琦譯，〈清末民初「純」與「通俗」文學的大分歧〉 (Popular Literature and the 'Great Divide' in Early 20th-Century China)，《清華中文學報》第10期（2013年12月），頁219-251；亦載《東岳論叢》（濟南：山東社會科學院）第246期（2014年12月），頁9-18。



## 會議論文作品

- ◆ 〈三譯「海上花」：張愛玲《海上花列傳》國、英語譯註探論〉，「第四屆國文化研究青年學者論壇」，香港：中文大學，2016. 05. 25-26：已獲大會入選，確定出席發表。
- ◆ 〈重審「新感覺」：以橫光利一與穆時英的現實論和上海敘述為例〉，「承繼與創新：中國語言、文學與文化研究的省思」國際學術研討會，香港：浸會大學，2016. 5. 14：將收入該會論文集出版，即刊。
- ◆ 〈「無意義」(Nonsense)文學的日、中行旅：從昭和摩登到上海摩登〉，「2015兩岸與日韓年輕學者論壇：東亞語言、歷史、文學與思想環流」，日本：關西大學，2015. 11. 27-28。
- ◆ 〈書寫怎樣的「真實」？——羅蘭·巴特後結構主義文論下的《小團圓》讀法〉，「第二屆中國文化研究青年學者論壇」，香港：中文大學，2015.05. 6-9。
- ◆ 〈寫實現代性的古典回歸——1950年後張愛玲與《海上花列傳》的平淡寫實美學〉，「第十一屆國際青年學者漢學會議」，國立中正大學台文所（美國哈佛大學東亞系合辦），2012.05. 26-27。



◆ 〈作為「他者」的南洋——上海與香港文藝文本中的南洋想像與身分敘述〉，探索與創見：馬、中、新、台中文系研究生論文發表會，馬來西亞：拉曼大學，2011.11.18-19。

◆ 〈論《海上花列傳》寫實美學的衍／演繹及接受進程——從韓邦慶、五四學人到張愛玲(1890s-1990s)〉，2011中文知識生產與亞洲社會轉型國際學術研討會，國立彰化師範大學，2011.10.28-29。

◆ 〈海上·奇觀——晚清上海「水龍會」的洋場圖像與文化意涵〉，明清新視野：明清研究中心研究生論文發表會，香港：中文大學，2010.07.31-08.01。

◆ 〈作為「他者」的南洋——上海與香港文藝文本中的南洋想像與身分敘述〉，探索與創見：馬、中、新、台中文系研究生論文發表會，馬來西亞·拉曼大學「中華研究院」(Institute of Chinese Studies, Universiti Tunku Abdul Rahman, Malaysia)，2011.11.18-19：此文獲該年國立清華大學國際事務處「國際訪問獎」與100年度行政院「科技部補助研究生出席國際學術會議獎」。

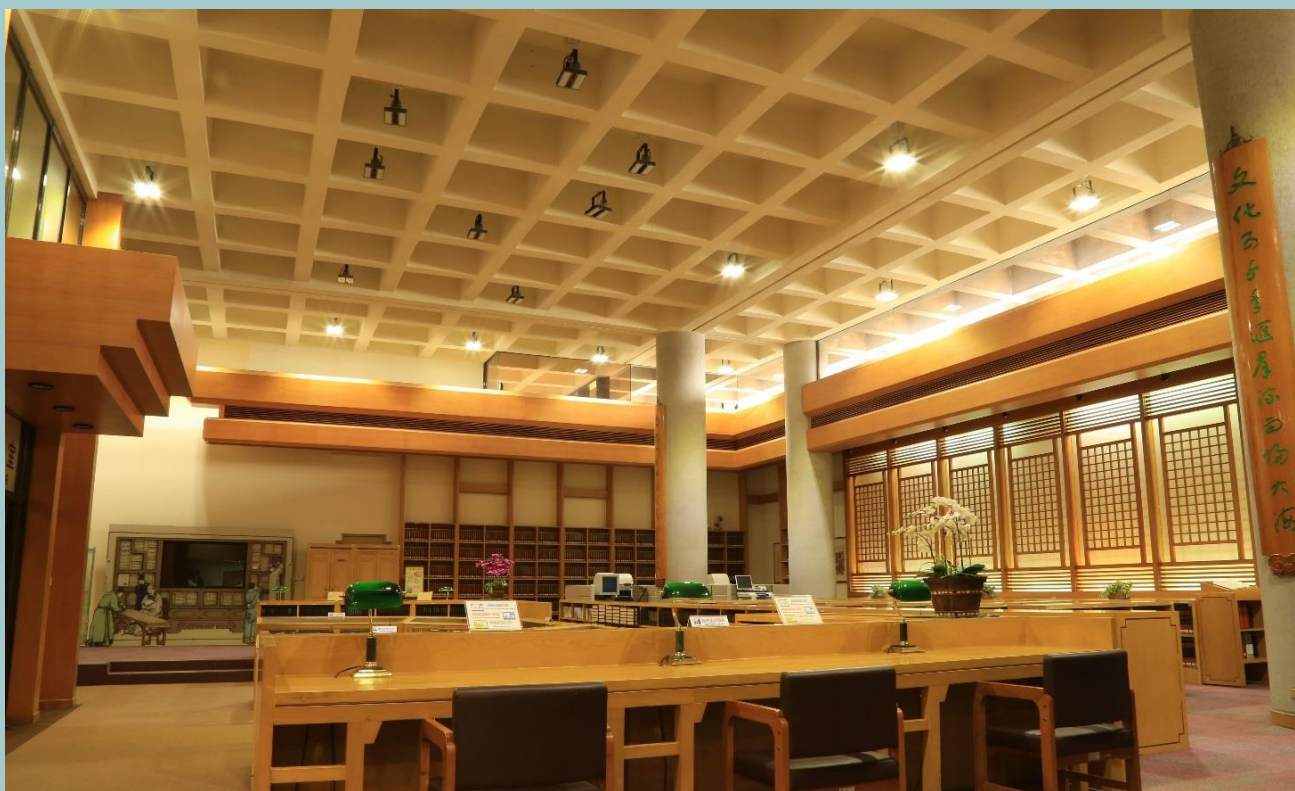
◆ 〈論《海上花列傳》寫實美學的衍／演繹及接受進程——從韓邦慶、五四學人到張愛玲(1890s-1990s)〉，「2011中文知識生產與亞洲社會轉型國際學術研討會」，國立彰化師範大學國文系，2011.10.28-29。

◆ 〈海上·奇觀——晚清上海「水龍會」的洋場圖像與文化意涵〉，「明清新視野：明清研究中心研究生論文發表會」，香港·中文大學，2010.07.31-08.01：此文獲該年國立清華大學國際事務處「國際訪問獎」。



# 特藏文獻 · 館藏位置

## ◆ 善本書室：國家圖書館四樓





# 特藏文獻 · 館藏簡史

## ◆ 草創時期：

1933 年，成立於南京（中央圖書館）。

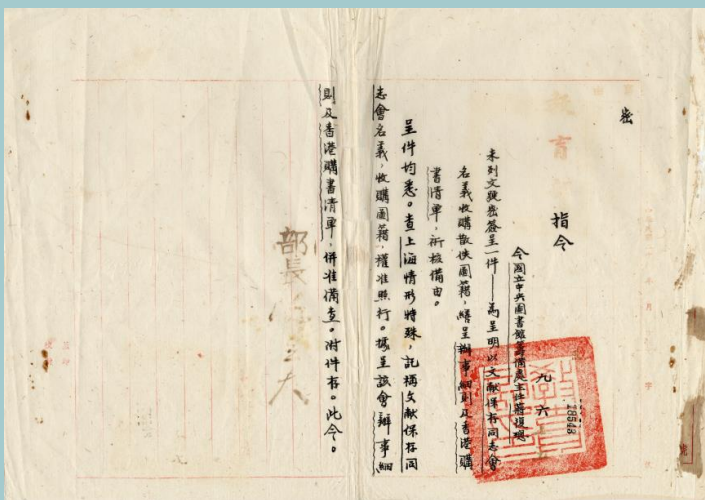
## ◆ 奠定時期：

抗戰時期（1940年代早期）蒐購

1. 愛國智識分子組成「文獻保存同志會」，秘密蒐購淪陷區古籍（明清私人藏書樓與藏書家），參與人包括鄭振鐸。
2. 清代劉承幹「嘉葉堂藏書」（南潯。以雕版印書蜚聲海內，中國近代規模最宏大、功能最齊全的私家藏書樓）；清末民初張乃熊「適園藏書」（吳興。宋元古刊本數量豐富，抄本與稿本，收有黃丕烈校跋本）。
3. 戰後接收陳群「澤存書庫」藏書。

## ◆ 擴展時期：

播遷來台後（1945年~），公共機關與私人贈書。







# 特藏文獻·典藏概況

## 壹、中文古籍典藏

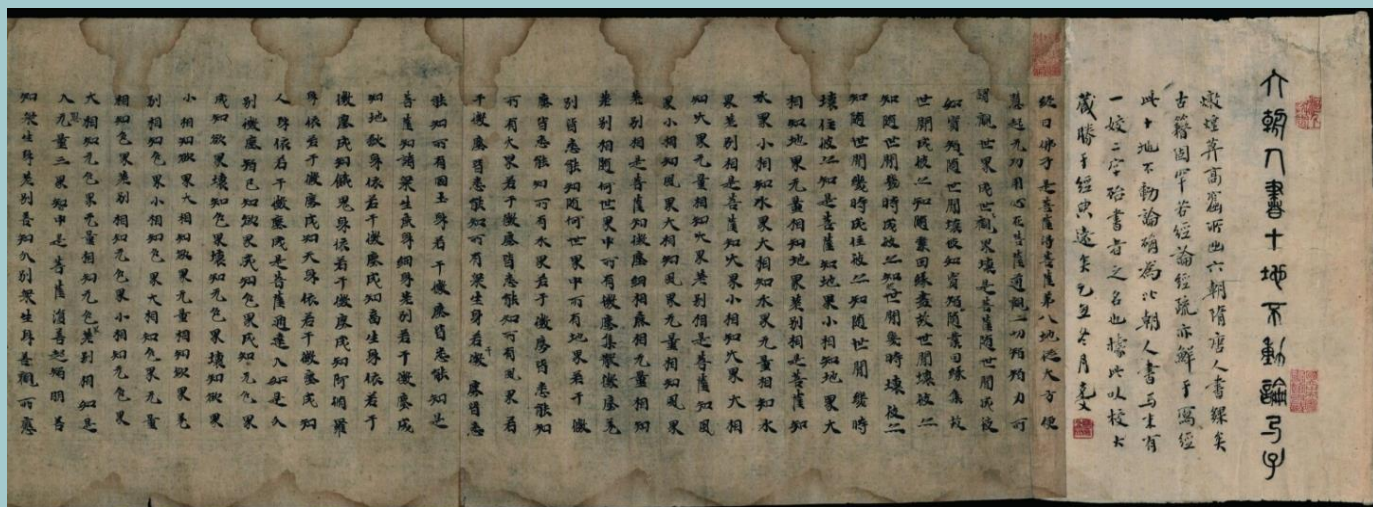
收有金石拓片、敦煌卷子、善本書（1795年以前，宋、元、明、清版）、1796至1911年線裝書、臺灣地區家譜。

- ◆ 金石拓片：4,174種。墓誌拓片：2,919種。
- ◆ 敦煌卷子：147種。
- ◆ 臺灣地區家譜：28,846種。
- ◆ 善本古籍：12,922種、約130,000冊。
  - (1) 明人文集、刊本收藏尤豐（多來自嘉葉堂藏書60%藏量）。
  - (2) 適園叢書藏品：宋元刊本與抄本、稿本，如南宋刊本《東都事略》，以及黃丕烈校跋本藏書（張氏適園擁有101部，獨占鰲頭）。
- ◆ 線裝書籍：9,768種，約110,000冊。
- ◆ 國寶級藏品：據臺灣資產保護法，40種藏書（總303冊）已鑑定為國寶級藏品。

# 特藏珍選

## ◆ 最早寫本卷子：

天親菩薩造，《十地論》，館藏敦煌卷子，除三卷道經、三卷西藏文佛經外，餘皆為漢文佛經（其中有一葉為唐人捺印之佛像）。時代約上起六朝，下迄五代（約西元五世紀）。



## ◆ 最早卷子刊本：

唐釋不空譯，《一切如來心祕密全身舍利寶篋印陀羅尼經》1卷，宋開寶8年（975）吳越國王錢俶刻本（約975年）。1924年發現於雷峰塔壁縫。

民國十三年杭州西湖畔雷峰塔倒塌，於磚牆內發現此種經卷。全幅 7.3 x 209.5 公分，近人樓邨手繪雷峰塔圖，林朗蒼（熊光）手書題記。開寶八年，其時吳越尚未歸入宋之版圖，則以此屬之五代印刷品亦未嘗不可，為館藏最早刊本。



## ◆ 罕見珍本：

(宋) 李獻民撰，《新雕雲齋廣錄》  
八卷後集一卷八冊。

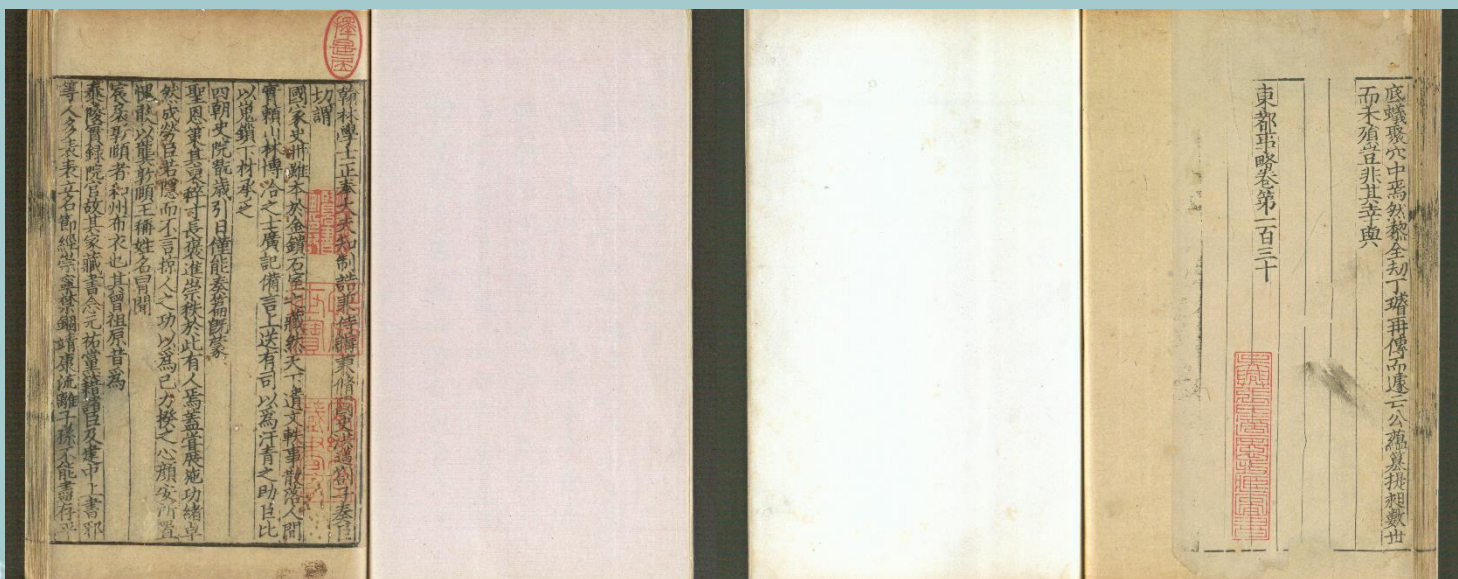
此書為一傳奇小說集，內容兼有詩話、名人軼事、傳奇體小說等作品。此本與宋代舊目所著錄十卷九門者相較，僅八卷六門。阿部隆一《中國訪書志》以此書字樣、版式同金代時的平水刊本，且紙張為白麻紙，同可作為金刊本之旁證。未聞他處藏有同版。金代刊本古籍存世極為稀少，此本字樣、版式精美，珍貴稀有，具特殊歷史、文化與學術價值。



## ◆最早版權聲明的書

(宋)王侁，《東都事略》，覆刊宋眉山程舍人宅本。

紀傳體的北宋九朝史。為南宋時期四川眉山的初刻本，屬於第一次刊印，精美絕倫，為宋版書中極品。目錄後面有一方牌記，上頭寫著：「眉山程舍人宅刊行，已申上司不許覆板」，這就是中國出版史上，最早的版權宣示，意思就是「版權所有，翻印必究」。



## ◆ 最早朱墨印本：

《金剛般若波羅蜜經》，元至正元年（1341）中興路資福寺刊本。

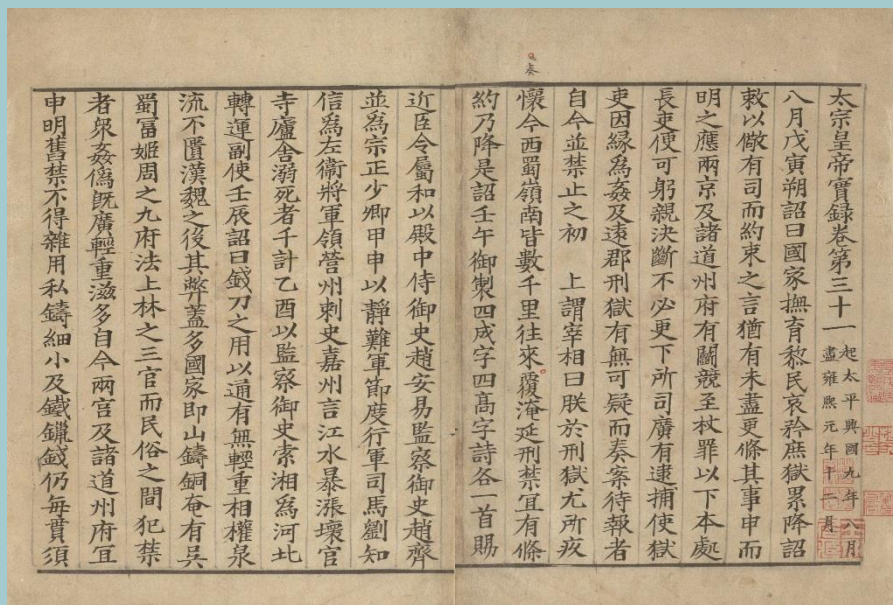
此為世界現存最早的木刻套色印本，是元至正元年湖北資福寺刻印的。經文朱印，注文墨印，燦爛奪目。凡約四十紙，兩百面，經摺裝。卷末有朱墨套印的寫經圖。



## ◆最早官書：

(宋)錢若水、楊億等撰，《宋太宗皇帝實錄》存十二卷五冊，宋理宗時館閣寫本(1221-1264)。

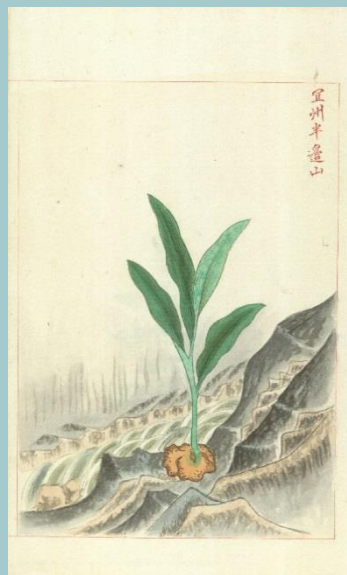
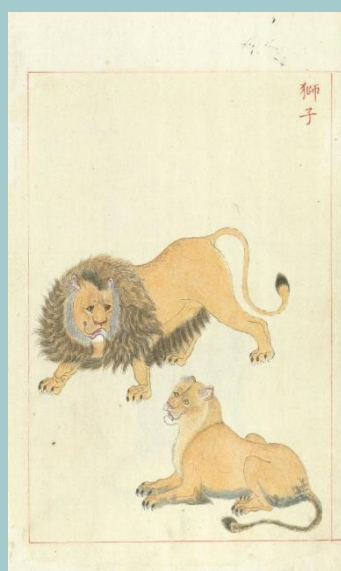
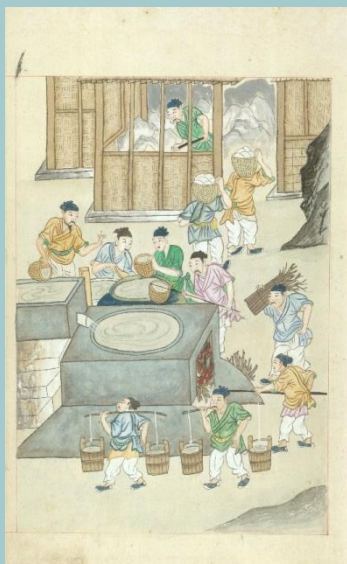
此本為現今僅存的宋代皇帝實錄。每卷後有書寫人、初對、覆對姓名，字畫精妙，遇宋諱皆闕筆。有清錢大昕、吳大澂、翁同龢等手書題跋。



## ◆ 最鮮艷的書：

(明) 文俶女士繪，《金石昆蟲草木狀》二十七卷十二冊。明萬曆四十五年至四十八年（1617—1620）彩繪底稿本。

文俶（文徵明曾孫女）依據明代內府珍藏之《本草品彙精要》原稿附圖及其家藏，於萬曆年間摹繪而成之底稿本。此種彩色本草圖現存於世者極為罕見，對研究中國藥材者而言，極具參考價值，殊為珍貴。且此畫冊也有極高的藝術價值。

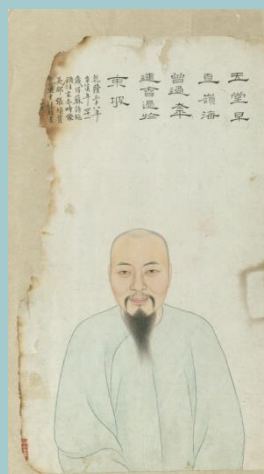




## ◆ 最傳奇的書：

(宋)蘇軾撰，施元之、施植、顏禧注，《註東坡先生詩》焦尾本，存十九卷二十冊  
嘉定六年（1213）淮東倉司刊本。

是書為宋版書之上品，各卷遍鈐名人印章及手書題記，有翁方綱、伊秉綬、李文藻、翁同書、蔣士銓等七十餘人。清光緒末年曾遭祝融，經搶救倖存，唯尚留焚毀遺跡。



## ◆ 最袖珍的書：

《五經全註》，晚清民初（1909-1926）。





# 特藏價值

- ◆ 網羅昔日著名藏書家精品，既可探知傳統文化，更為研究中國古代書籍史提供佐證。
- ◆ 同一名家著述，往往蒐集若干不同版本，足資學者校勘。
- ◆ 複本多，一書相同版本常藏有數部，經過對照，凡書賈作偽，即易確定。
- ◆ 明代文集和史料最為豐富，《千頃堂書目》、《四庫全書總目》所未著錄的，不在少數。
- ◆ 金石拓片以及董其昌、傅青主、戴震、俞樾、王國維諸名賢墨蹟、手札，不但具備史料價值，亦表現出書法藝術；再加上善本書中精刻、精鈔的著述及藏書印記，有助於讀者對中國書法、刻印的欣賞與認識。
- ◆ 版本學與史料研究、文學研究。





# 古籍數位化

## ◆ 本館館藏古籍數位影像:

古籍與特藏文獻資源 <http://www.ncl.edu.tw/>

## ◆ 本館與海外中文古籍數位化合作:

鑑於本館長期累積豐富古籍文獻數位化經驗，海外中文古籍典藏單位多盼藉重本館數位化之經驗與技術，協議合作進行數位化，使存留於海外的古籍(含文獻)得以數位化的方式為臺灣學界所用，進一步充實國圖館藏。

- 美國國會圖書館（2005-2012）：總2,025種，1,032,401張影幅。
- 華盛頓大學圖書館（2010-2011）：總382部書，236,424張影幅。
- 柏克萊加州大學圖書館（2012-2013、2016）：總378種，443,132張影幅。
- 加拿大多倫多大學鄭裕彤東亞圖書館（2013）：總222種，294,817張影幅。
- 法國國家圖書館（2015）：總74種，82,048張影幅。
- 加拿大英屬哥倫比亞大學（2017.05~2017.12）。



# 中文古籍聯合目錄

- ◆ 為利中文文獻資源共建共享，國家圖書館於1998年以臺灣地區古籍書目為基礎建置「臺灣地區善本古籍聯合目錄」。資料庫彙整中國大陸、日本、歐美地區古籍收藏量居前的圖書館資料庫。
- ◆ 2012年12月起，更將聯合目錄整合至「古籍與特藏文獻資源」網（<http://rbook2.ncl.edu.tw>），並更名為「中文古籍聯合目錄」，積極拓展全球合作單位。
- ◆ 迄今累計合作館已有76所，收錄逾73萬筆中文古籍書目資料。
- ◆ 中文古籍聯合目錄：<http://rbook2.ncl.edu.tw/>

## 貳、其它特殊藏品

藏品類型	藏品統計
年畫	中國大陸：2,063幅 台灣：119幅。
地圖	中文古地圖：573幅。 西文古地圖：25幅。
明信片	中國大陸：7,822 (1890-1940) 台灣：4,126 (1905-1940)
臺灣當代名家手稿	超過370位臺灣當代作家、 畫家與藝術家，共7萬多筆 藏品。



# 當代名人手稿系統

◆收藏超過370位臺灣當代作家、畫家與藝術家之手稿作品，共7萬多筆藏品。對象包括白先勇、華嚴、於光中、痲弦、梁丹丰、李歐梵等知名文化人士。

◆<http://rbook2.ncl.edu.tw/>



# 白先勇教授手稿捐贈儀式

- 於3月30日假國際會議廳辦理並邀白教授專題演講，講題為「關鍵16天—白崇禧將軍與228」，白先勇贈送本館長稿9件，達17萬字，活動經媒體大幅報導。



國家圖書館

<http://www.ncl.edu.tw>



National Central  
Library, Taiwan



# 梁丹丰教授手稿捐贈儀式

- 於3月14日假國際會議廳辦理並邀梁教授演講，講題「畫筆展痕66年——一路行來的生命容顏」。梁教授已陸續移贈本館手稿、畫作等逾16,000件作品



國家圖書館

<http://www.ncl.edu.tw>



National Central  
Library, Taiwan



◆ 馬水龍老師手稿紀念捐贈儀式：

<http://www.ncl.edu.tw/>



# 古籍文化推廣：海外古籍文獻展

- ◆ 2012：「博雅：閱讀古人生活美學古籍文獻展」  
紐約、休士頓與 洛杉磯 的臺北經濟文化辦事處。



休士頓



洛杉磯





紐約



◆ 2013：「千古風流人物——蘇東坡古籍文獻展」  
舊金山公共圖書館、紐澤西州立大學。



◆ 2015：「文明的印記」，拉脫維亞國家圖書館。



◆ 2016：「文明的印記：書的奇幻旅程」，  
匈牙利國家圖書館







◆ 古籍與特藏文獻資源·線上展覽館：

<http://rbook2.ncl.edu.tw/>





# 展望

- ◆ 古籍與特藏文獻數位化合作
- ◆ 展覽合作
- ◆ 特藏館藏與學術研究合作
- ◆ 文化保存與推廣

➤ 國家圖書館，特藏文獻組

連繫方式: 02-2361-9132 # 406 [rbook@ncl.edu.tw](mailto:rbook@ncl.edu.tw)