

漢學書房

「漢學書房」是國家圖書館對外拓展的新猷，將資訊時代所擁有的「內容」化為「能量」，向外輸出。

認識古籍—裝幀篇

講師：張圍東博士
國家圖書館特藏文獻組編審

wdc@ncl.edu.tw

2016/06/21



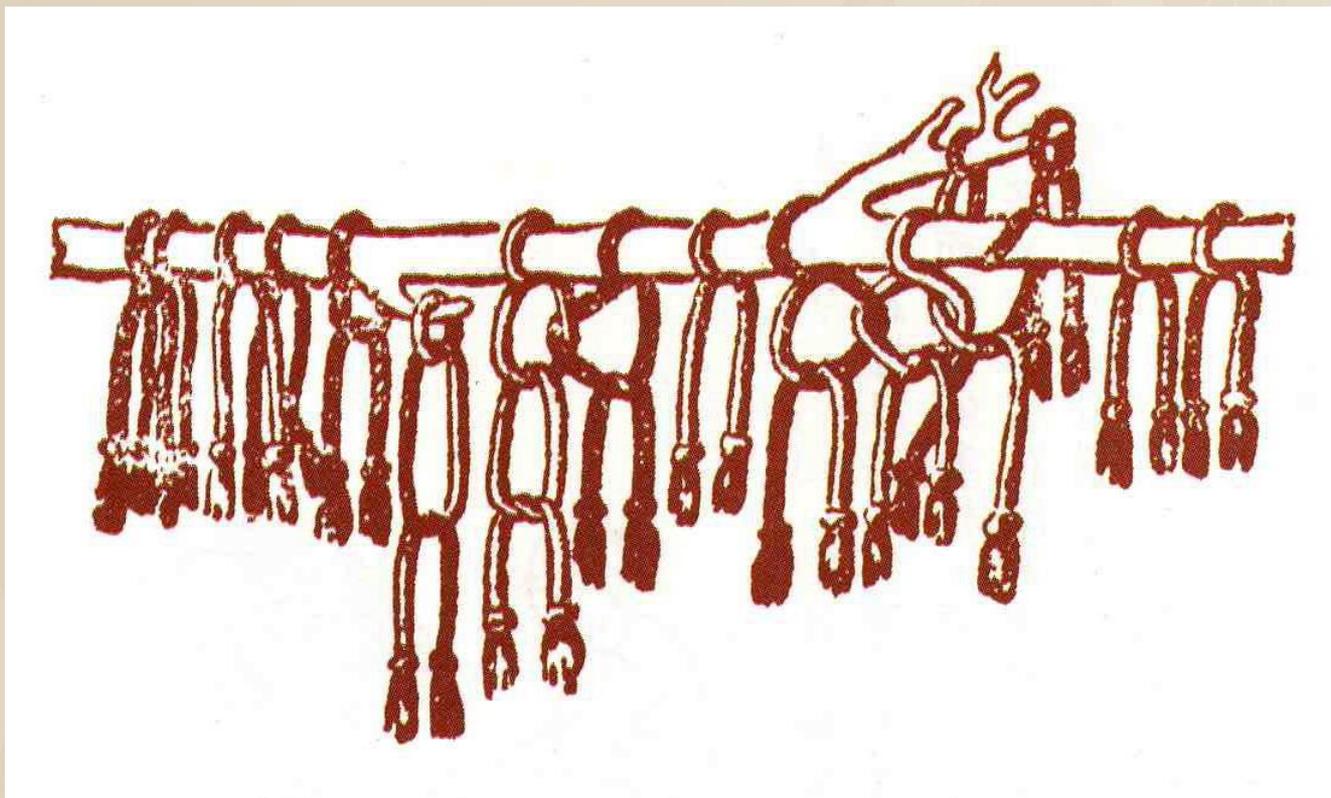
書的起源

- 最早人們的交往，在彼此示意之時，可能只藉**手勢**或**音量**做為媒介。
- 人類往往藉助於**記憶力**，把聽到的話，牢牢記住，再對別人復述出來。
- 藉語言加以傳布，這種目的及方式，可以稱之為**口傳的活書**。



書的起源(續)

- 口傳的活書，必然有許多缺陷，聰明的人類，於是起而發明許多幫助記憶的方法，其中最富代表性的便是**結繩**。
- 以結繩的大小、鬆緊、多寡及塗上不同顏色等方式，來表示各種不同的意義，可稱之為**繩書**。



結繩紀事

古代以結繩的大小、鬆緊、多寡及塗上不同顏色等方式，來表示各種不同的意義。

書的起源(續)

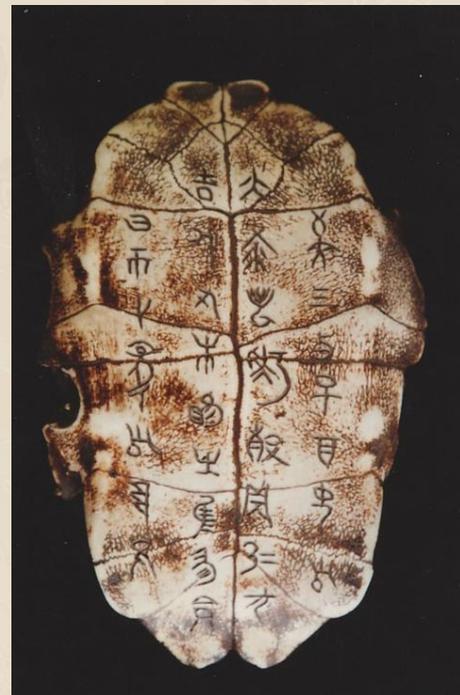
- **繩書**能傳到遠方，也能長期保存，比起語言，自有某些長處，仍無法滿足快速進步中人類社會的需要。
- 從模仿天性裡，描繪外界形象加以簡化，使之蛻變成為**簡單的圖象**，再用它來做為意象的符號。這種圖畫，已有文字的雛形，一般人稱之為**文字畫**。



書的材質

- 甲骨

一 甲骨是龜甲和獸骨的合稱。殷人乃至於西周人，都很重視占卜。甲骨便是用於占卜的工具。它只是記錄性的檔案材料，不能算是正式書籍。



甲骨卜辭（國家圖書館藏品編號
乙049）

係指殷商時代（約西元前11世紀）
刻在龜甲或獸骨上面以線條表意
的文字，用來占卜吉凶。

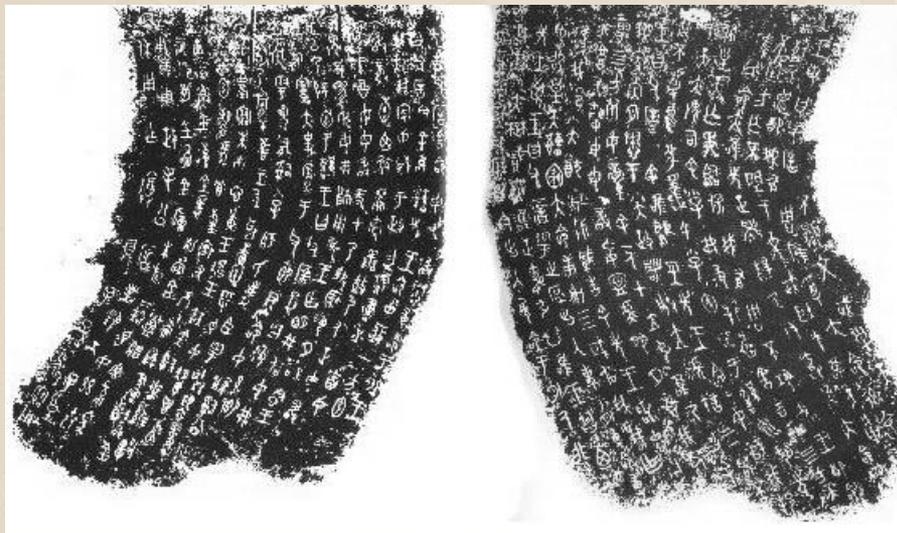
書的材質(續)

• 青銅器

- **般人**已有在青銅器上鑄刻文字的習慣，但文字較少，且多刻在器物比較隱蔽的地方。
- 周代初期，文字漸多。西周後半期到春秋中期，所刻文字更多，有的是多達幾百字的長文。這種鑄刻在青銅器上的文字稱為**銘文**，也稱**金文**。
- 青銅器作為一種文字載體，傳播了歷史事件和古代知識，又起到一定的書籍作用。



毛公鼎銘文



鮮父鼎 周無年月 墨拓本 全
形有銘 (國家圖書館藏品編號
金0084)

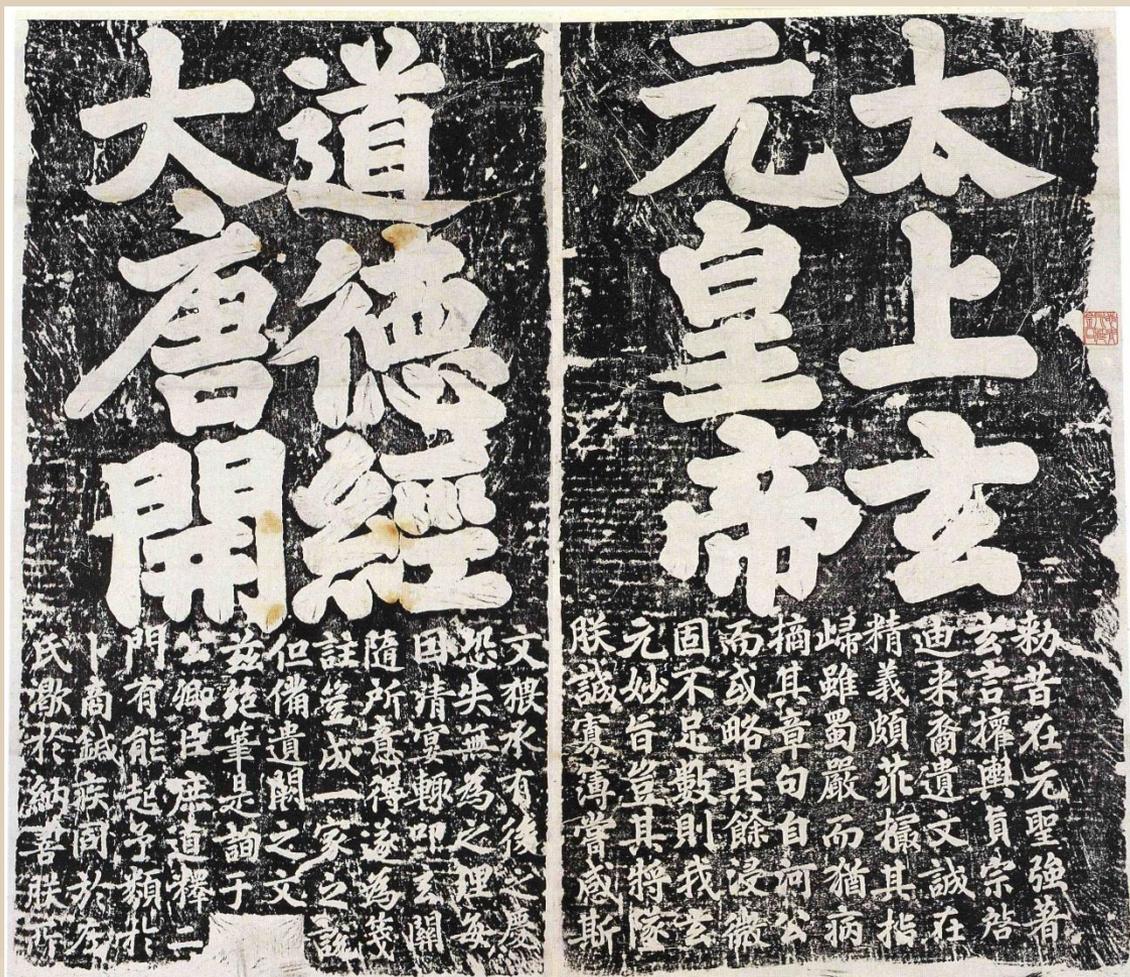
周代烹飪器。器形小巧，花足，銘
文六字。拓工極佳，精美無比，出
自名家周希丁之手。

書的材質(續)

• 石頭

- 在石頭上寫、刻文字是上古人類的一種風氣。
- 戰國以前，領導者在石頭上刻字記功相當流行。這些雕刻和書寫在石鼓、玉、石片上的文字，也不是現代意義的正規書籍。
- 自東漢雕刻《熹平石經》以來，魏有《正始石經》，唐有《開成石經》，五代有《蜀石經》，直到清代，還刻有《十三經》石碑。





太上玄元皇帝道德經注
 (唐)蘇靈芝書 唐開元二十六年(738)十月刻 墨拓本 (國家圖書館藏品 編號 金0824)

石大而重，不易遺失毀損，故逐漸取代青銅器，用以記功追遠。自正規圖書出現後，儒、釋、道三家仍有石經之類。此唐玄宗道德經注，出書法家蘇靈芝手，為最著名之道經拓本。



書的材質(續)

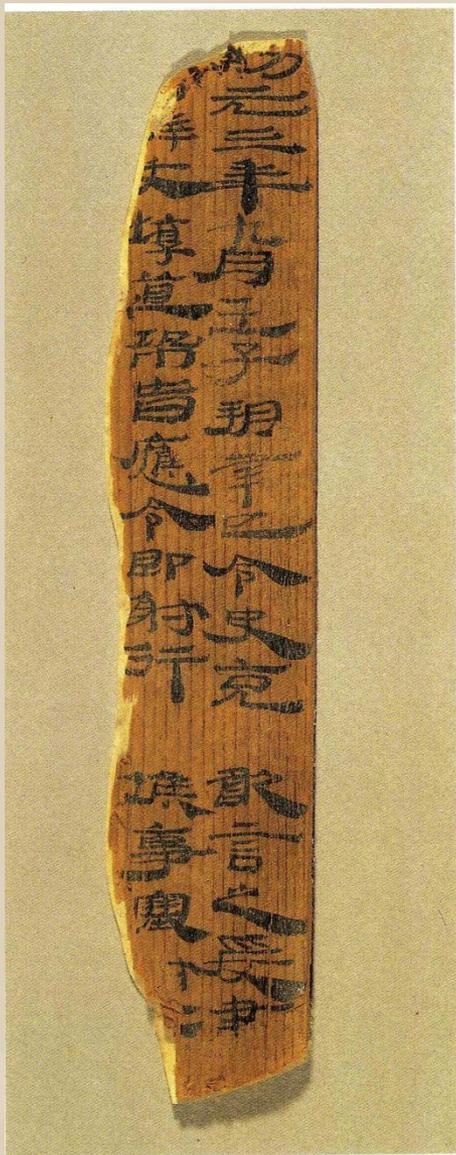
• 竹木

- 竹木經過刮削整治，製成長條形的竹片、木片或方版。
- 每簡通常只寫一行，漢代木簡也有寫兩三行或四、五行的，少則幾個字，多的10~20餘字。
- 牘是寫有文字的木板，1尺見方的稱為方，主要用來寫短文、製籍簿、繪圖和通信。
- 竹木簡製作麻煩，使用笨重，閱讀不便，故在竹木簡書盛行的同時，帛書也開始流行。

居延漢簡（國家圖書館藏品
第5盒）

左圖：此簡薄如紙片，八分書。初元為漢元帝年號，其三年當西元前四十六年。漢制，邊塞職官所居之地，大者曰城，曰障，小者曰隧。障有尉有令史、尉史、障卒、施刑等職官。

右圖：此簡八分書，兩面有字，上端作半圓形，花頭（圖案）有小孔，便於穿繫，其形如後世腰牌而較小，大概是出入關門用以為符信者。此處之「甘露」年號，為漢宣帝的年號。其二年為西元前52年。



書的材質(續)



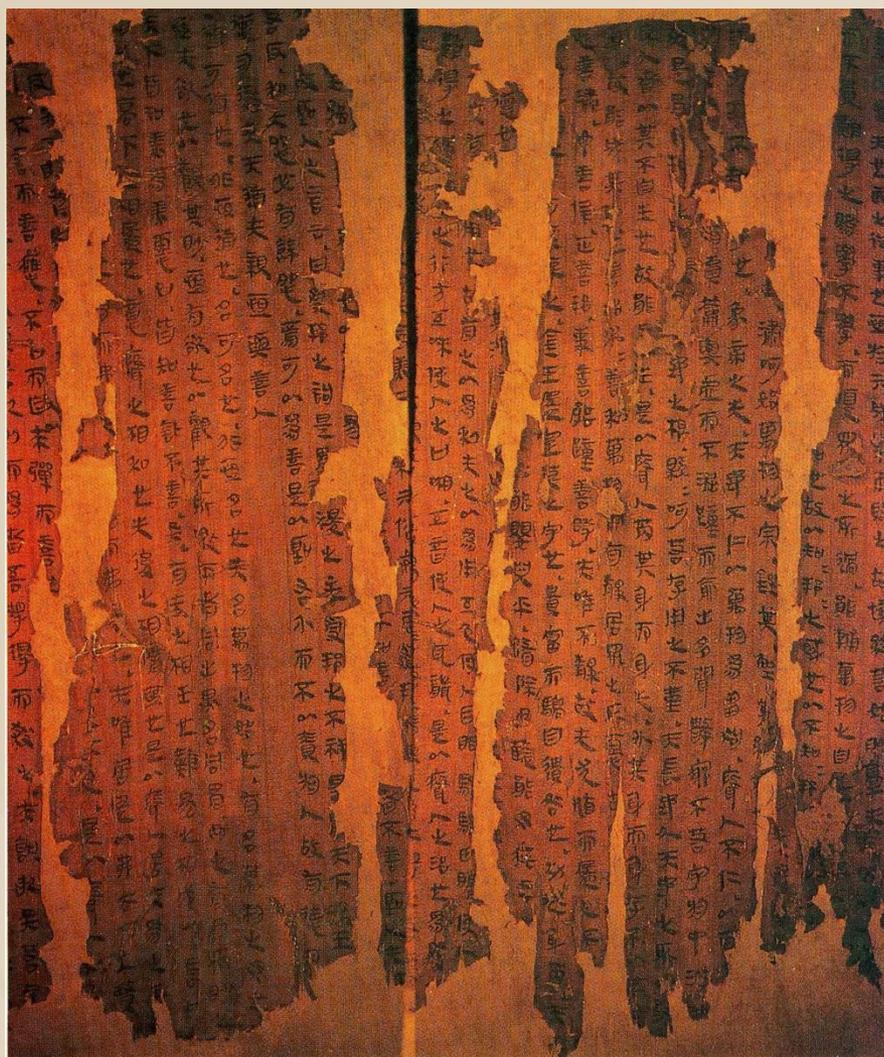
居延漢簡(簡冊由四組編繩編連七十七支簡而成。)

這是迄今為止所有出土漢簡中，木簡、墨跡及編繩保存都最完整的一份漢代簡冊。

書的材質(續)

- 縑帛

- 為倣仿竹木簡書的條狀，帛書上還繪或織有紅、黑界行線，稱為朱絲欄或烏絲欄。
- 後世寫、印本書的紅、黑界線，仍稱朱絲欄或烏絲欄，典出於此。
- 帛書比竹木簡書方便，但產量有限，故並未取代竹木簡書，而是和竹木簡書並行，直到為紙書所取代。



帛書

春秋戰國之際，以縑帛（縑為黃色細絹，帛為白色生絹）作為書寫材料；其形態通常是捲成一束一束的。

書的材質(續)

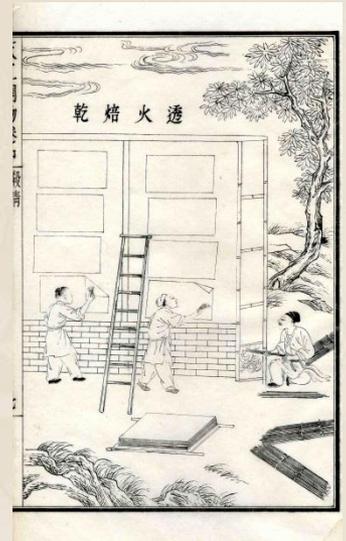
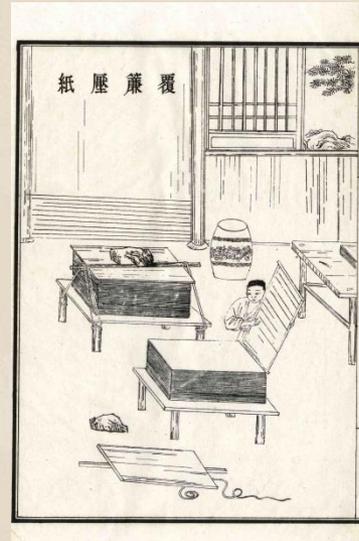
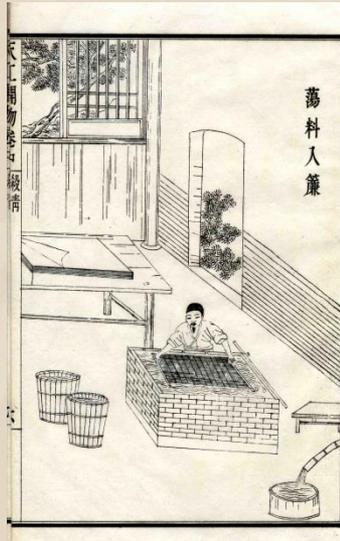
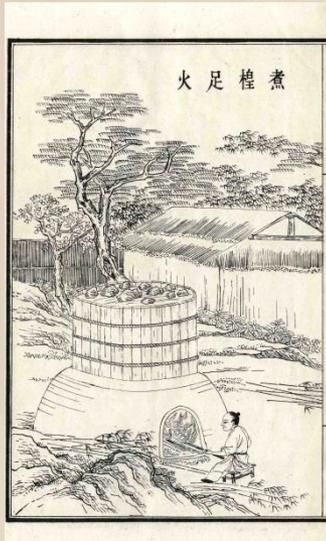
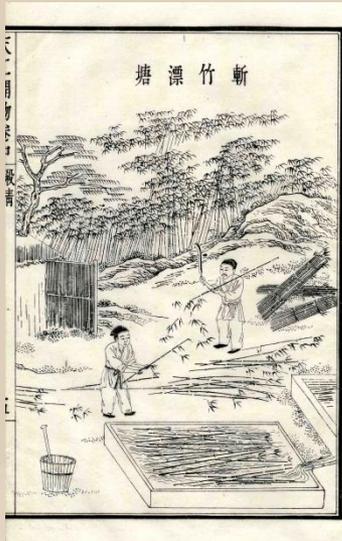
- 紙張

- 紙的出現，約在西漢時期，史書正式的紀錄是公元105年。
- 東漢和帝時期(89~105)，尚方令蔡倫在原料和技術上加以改進，用樹皮、麻頭、破布、魚網等造紙，並於元興元年(105)後得以推廣。
- 到東晉末年，桓玄帝下令廢除竹木簡，一律以紙代之。從此，紙書取代了以前各種材料製作的書。

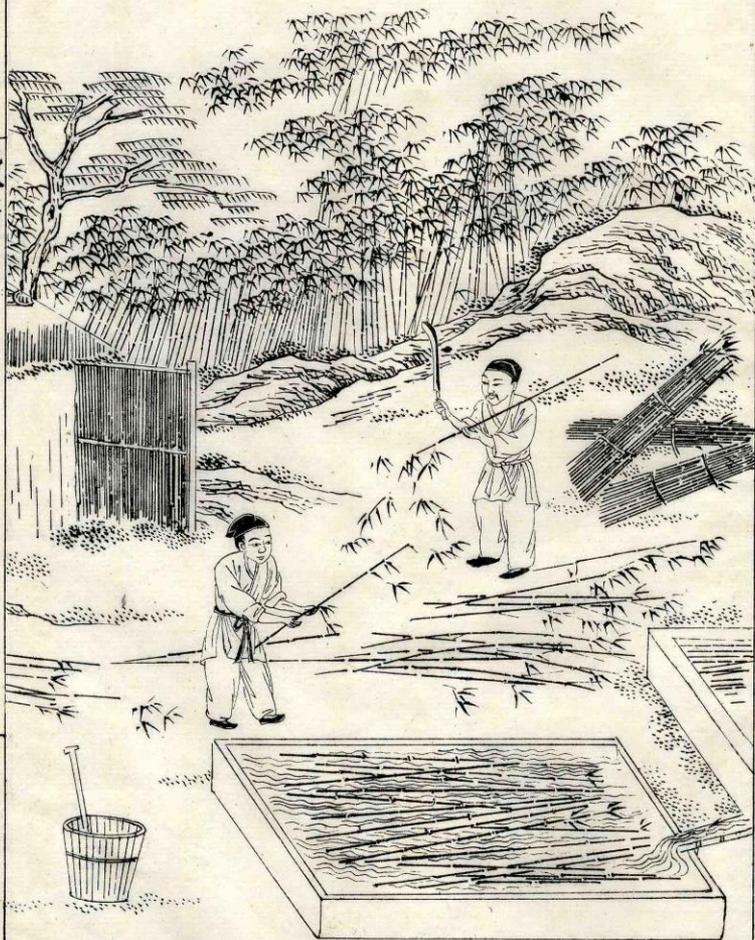
書的材質(續)

- 紙的製造過程

斬竹漂塘→煮棹足火→蕩料入簾→覆簾壓紙→透火焙乾

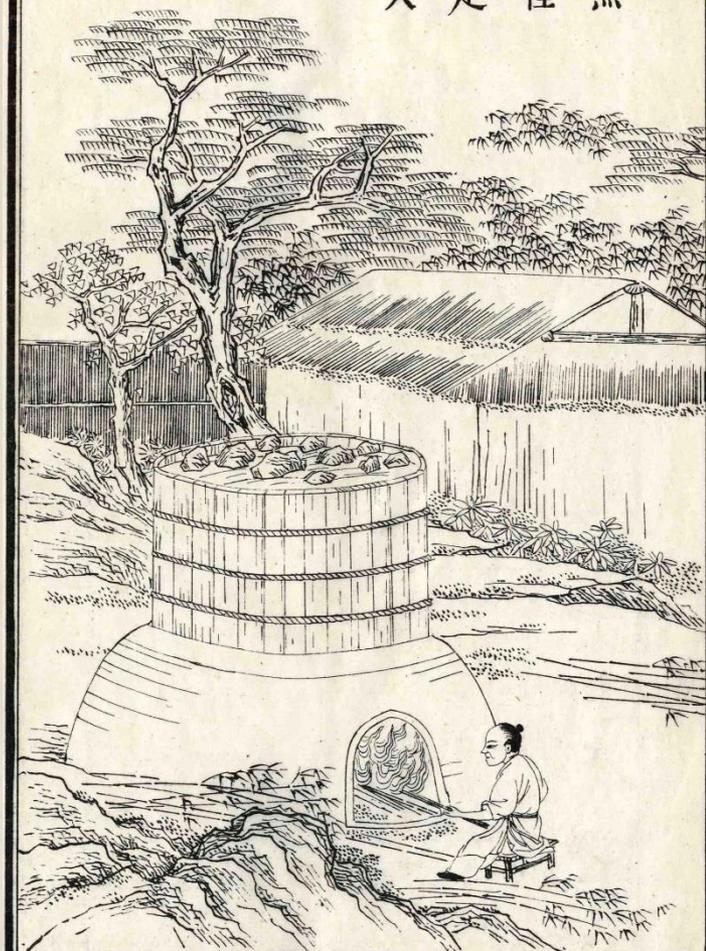


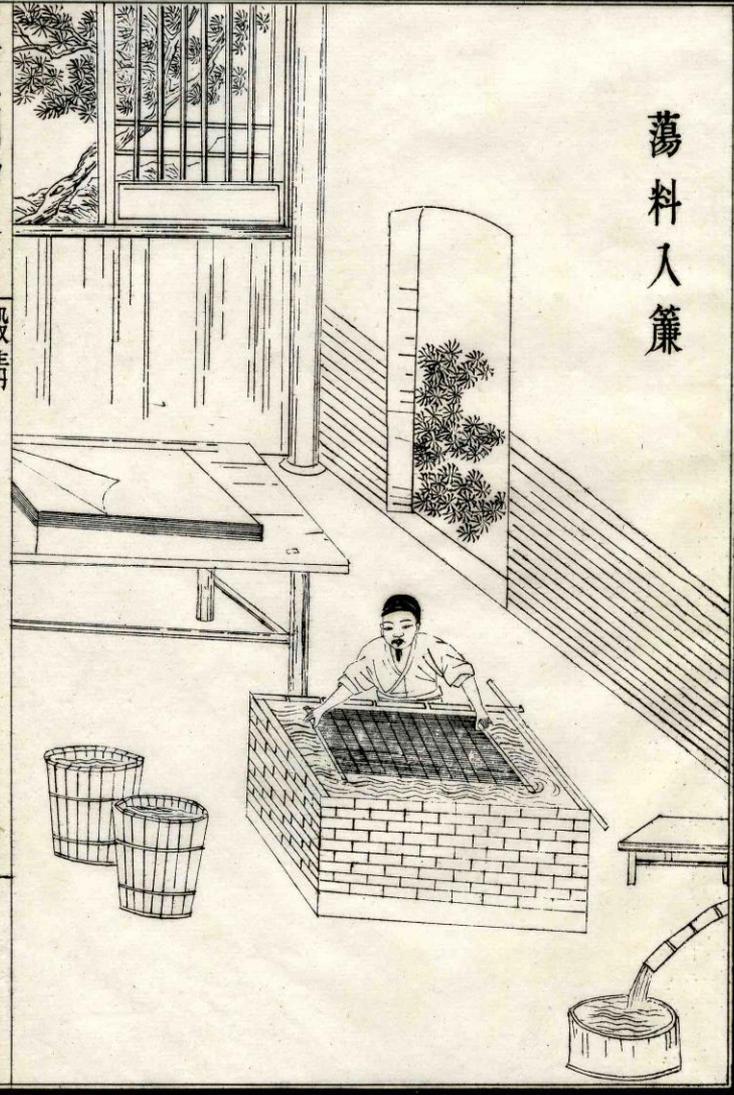
斬竹漂塘



三月一日 殺青

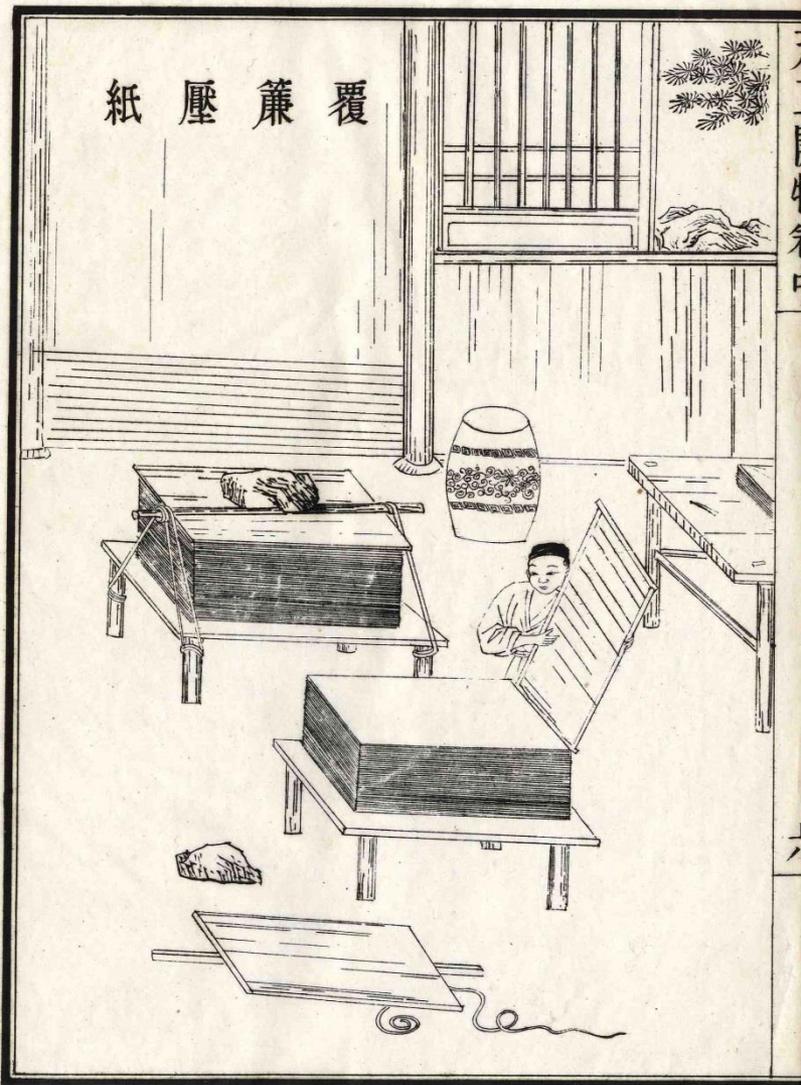
煮棹足火

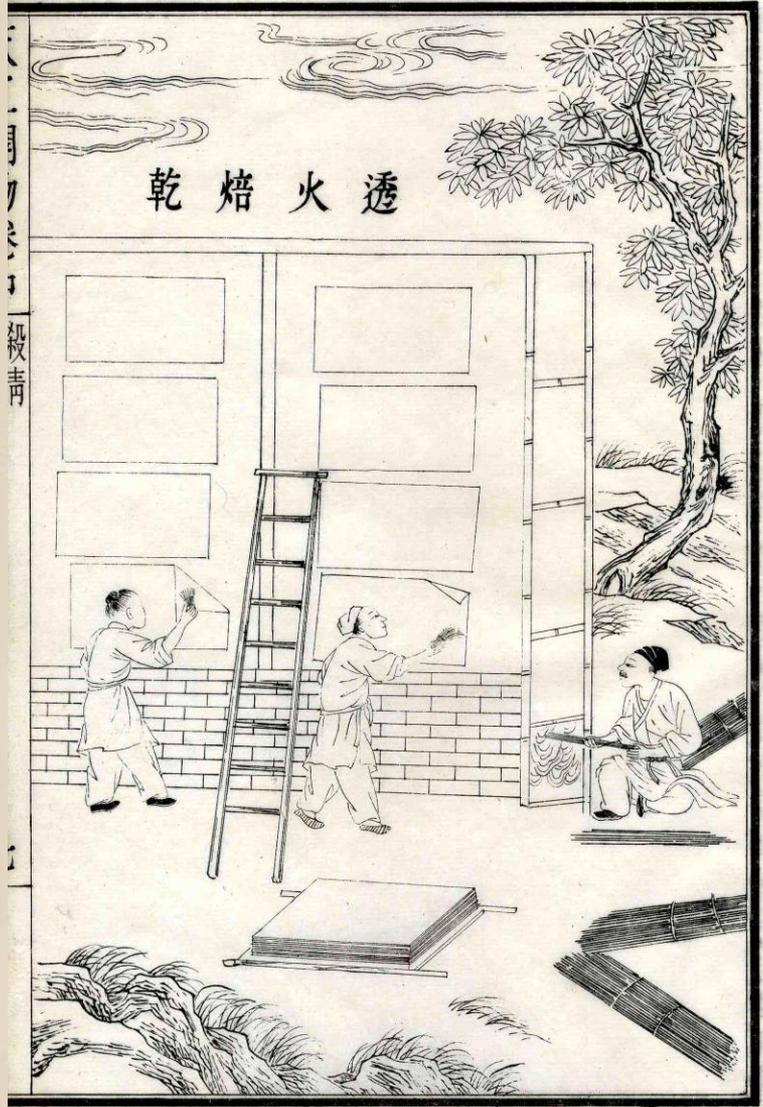




蕩料入簾

紙壓簾覆





紙板青

書的裝幀

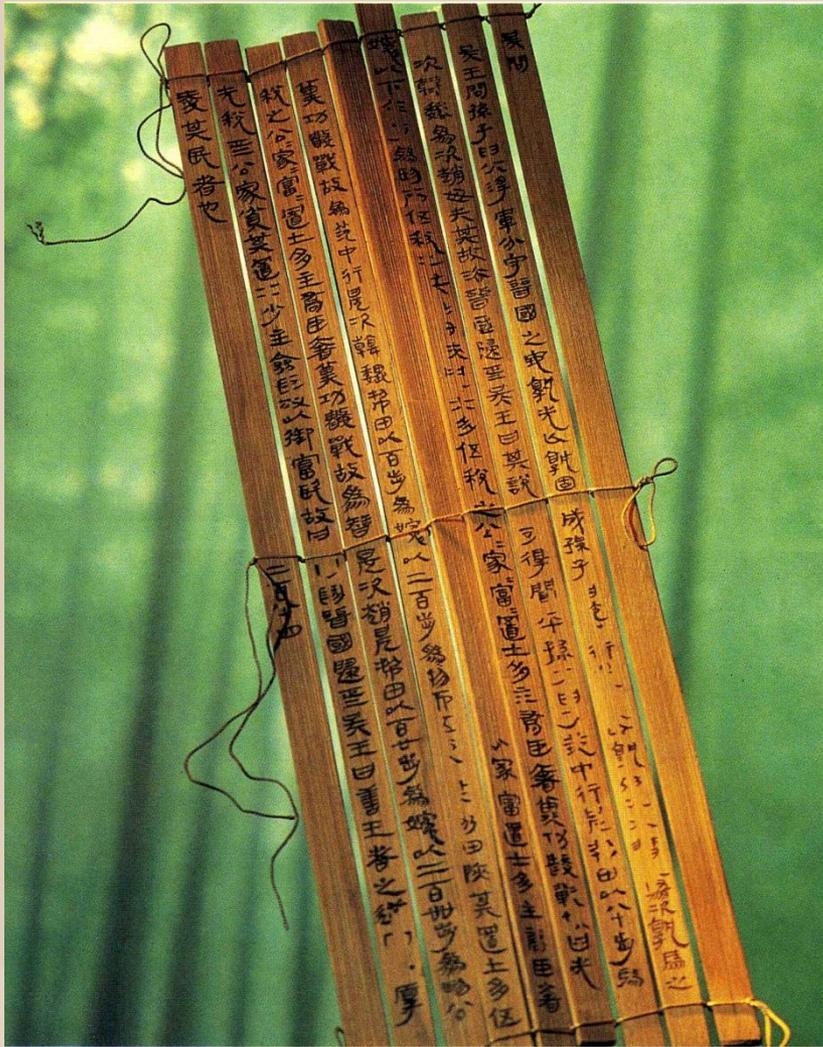
- 自竹木簡策之後，我國圖書的裝潢技巧，即不斷的改良提升，其演進的方向，大都朝向簡便實用、美觀大方的原則。
- 歷代以來，圖書裝潢形制約有：簡策、帛書、卷軸、冊葉、經摺裝、蝴蝶裝、包背裝、線裝等多種演進過程。
- 近代的圖書，雖然採機械操作裝訂成平裝、精裝等形式，但有些影印出版的古書，還常用線條來增加古意，頗能引發思古之幽情。

書的裝幀(續)

• 簡策

- 「簡」是指一枚一枚狹長的竹木片條，將若干枚簡依其中文字內容順序編連起來就稱為「冊」(策)。
- 到了漢代，又有木簡。其取材自松、柳等吸墨的木料。漢簡規格不一，長簡用於經典、法律和國史，短簡用於雜書等。
- 簡編成策(冊)，通常一策便是書中一篇首尾完整的文字，所以又稱為篇，古人對於簡策的計數，都以篇為單位，一本書常分為若干篇。





竹簡

「簡」係狹長的竹子條子，經過去皮及烘乾的手續，即可用來書寫。



木簡

到了漢代，又有木簡。漢簡規格不一，長簡用於經典、法律和國史，短簡用於雜書等。

書的裝幀(續)

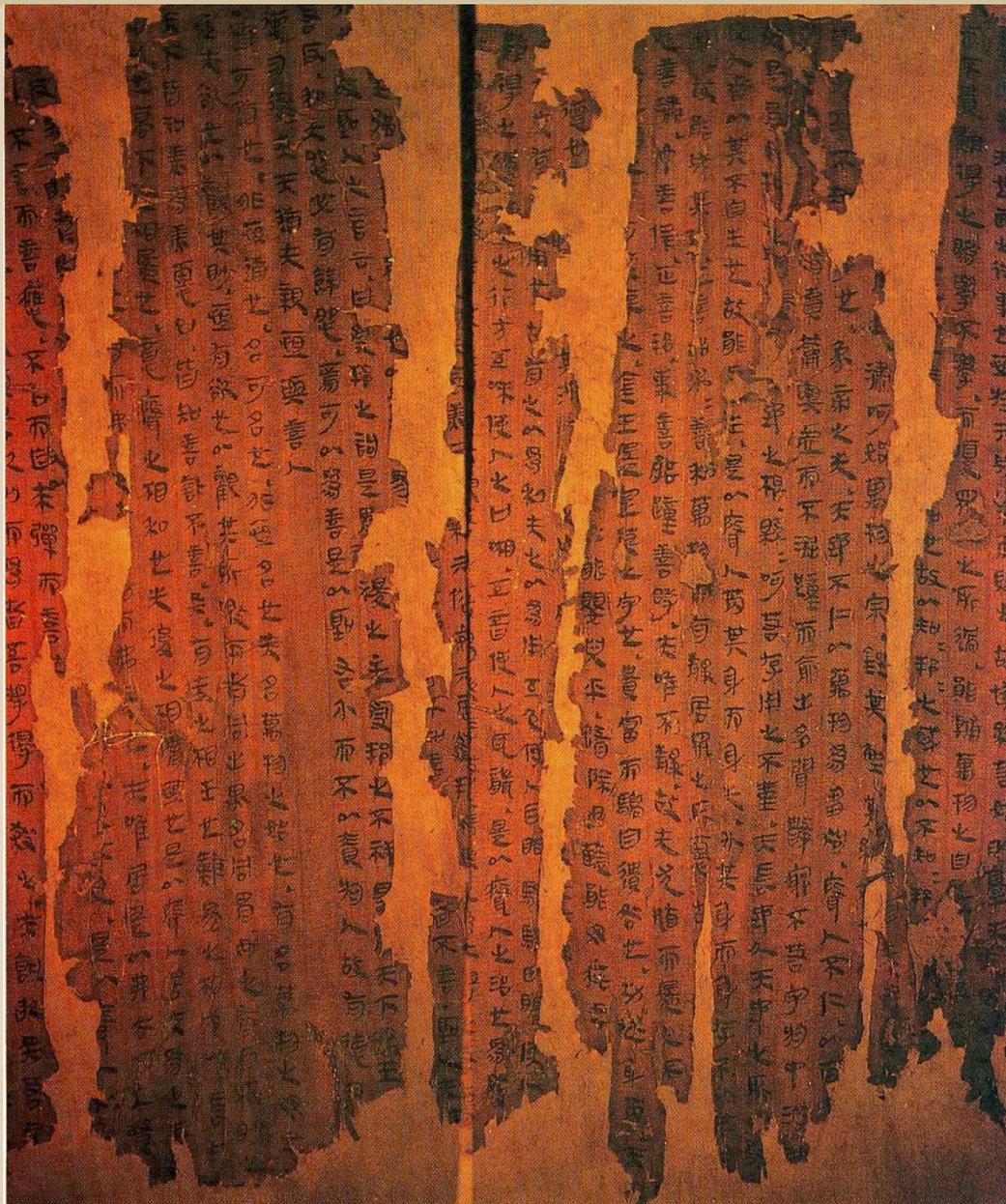
- 篇名又叫做小題，書名則稱為大題，在每策開頭的地方，常常附上一、二根不寫字的簡，稱為「贅簡」，這是用來保護裡面的簡，其作用有如今日的護書葉。
- 簡策是古書最通常的形式，也許從商朝中葉就可能有了，春秋時代到東漢末年最為盛行，其後漸漸衰微，到了隋唐便逐漸為紙書所取代。
- 簡策是中國最早的書籍裝訂形式，對後世書籍裝訂形式之演變頗具影響。



書的裝幀(續)

• 帛書

- 帛是絲織品的總名，也有稱縑、素或繒。為輕軟平滑，面幅寬闊，易於著墨，幅的長短寬窄可以根據文字的多寡來剪裁，而且可以隨意折疊或卷起，收藏容易，攜帶方便，可以彌補簡牘的不足。
- 春秋戰國之際，以縑帛（縑為黃色細絹，帛為白色生絹）作為書寫材料；其形態通常是捲成一束一束的。
- 帛書與簡書並存，共同構成我國古代獨具特色的簡帛文化。



帛是絲織品的總名

春秋戰國之際，以縑帛（縑為黃色細絹，帛為白色生絹）作為書寫材料；其形態通常是捲成一束一束的。

書的裝幀(續)

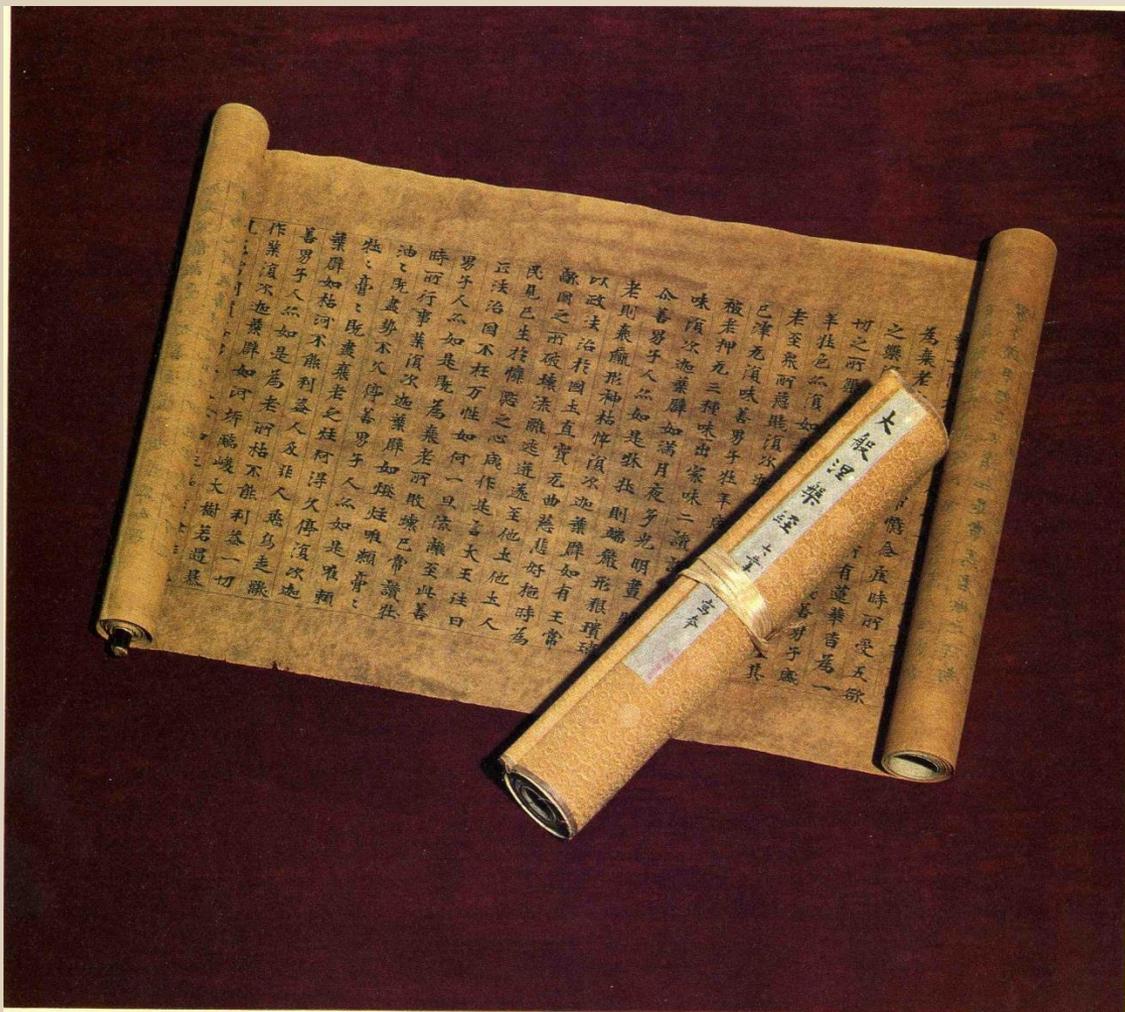
- 帛書上面一般織出或畫有界線，紅色稱「朱絲欄」，黑色稱「烏絲欄」。
- 帛書的裝幀存放，大抵分三種形式：
 - 一是卷軸，即指在帛書左側黏附一根小棍，並以此為軸，仿照簡冊般捲起收藏。
 - 二是折疊，主要針對面積較大的圖畫，可一反一正折疊存放，類似後來紙本的經折裝。
 - 三是盒裝，將面積基本相同的長方形帛書按序裝入長方形盒中，或許啟發了後來函套、書箱的出現，也為我國古籍裝幀逐漸走向冊葉創造了條件。

書的裝幀(續)

• 卷軸裝(卷子裝)

- 紙本卷軸裝大概開始於漢代，主要盛行於魏晉南北朝至隋唐間。紙與竹共存約300年；與帛共存約500年。
- 將紙張橫接黏成長幅，通常以木棒作軸黏附在紙幅最左端，收藏時以此為軸心，自左向右捲束，故稱卷軸裝。或以為紙幅較厚的，則像簡冊一樣直接捲起，稱為卷子裝。
- 卷子裝的木軸有時用昂貴材料如琉璃、象牙、玳瑁、珊瑚，甚至於金或玉等貴重材料。





卷軸

將數張紙黏成一橫幅，末端附一根軸，以軸為中心將紙由左向右捲成一卷，然後用帶紮起。

《大般涅槃經》(北涼)釋曇無讖譯 隋大業四年(608)釋慧休寫卷子 本 國家圖書館藏品編號08756)

書的裝幀(續)

- 卷子的軸在卷的最左方，捲成一束便在卷內，為免卷子的右邊起頭處損壞，常常另外黏連一段羅、絹、錦等物品以資保護，叫做襍，現在的人稱它做「包頭」。
- 襍頭再繫上另一種絲織品作為紮網之用的，叫做「帶」。
- 一部書往往有許多卷，為避免混亂，通常五卷或十卷為單位，用一塊布或其他的材料包裹起來，這叫做帙，也寫成秩。帙就是書衣，有防止卷子散亂及保護卷子損傷的功用。

書的裝幀(續)

- 一 紙發明以後，紙寫的書，早期在形制上也承襲卷軸的制度。不過古人將書寫用的紙張，每張先用黃藥染過，以防蠹蟲的蛀壞，古人稱入潢的紙為黃紙，所以有青燈黃紙的成語。又紙張容易破裂，為避免卷子或邊緣的破裂，常常先加以裝裱，便是現代所稱的裱褙。
- 一卷軸這種裝訂形式應用時間最久，它始於周，盛行於紙本書初期的隋唐，一直沿用至今。現今書籍雖均用冊頁裝式，但裝裱字畫仍沿用卷軸裝。



書的裝幀(續)

- 葉子 (貝葉式、幅葉式)

- 所謂葉子，就是一張張單葉，將上面書寫了文字的單葉紙張疊積起來，而形成一新的書籍裝幀樣式。這種裝潢的方式，是受到印度貝葉梵文經的啟示。

- 東漢以後，佛教漸漸東傳而來，到了南北朝、隋唐時期，佛學極為興盛，印度和西域許多高僧都前來弘法，我國也派了不少僧侶到印度求經，而所攜來的經典都是貝葉梵文經。



幅葉式

書的裝幀(續)

- 所謂貝葉，是印度一種多羅樹（又名貝多樹）葉的簡稱。
- 印度當時沒有紙，佛經文學都寫在特製的貝葉上，貝葉通常裁為長方形，貝葉經的裝置法，是積若干葉後，上下墊以板片，再以繩子網紮，這種圖書形式，在許多佛教流行的國家，大都受了它的影響。我們稱書的張數為葉，無疑的就是受到貝葉的影響。



貝葉經（國家圖書館藏品編號 丙003）

將一張張的紙積疊起來，上下加上木板或厚紙，再以繩網繫，使成為一種新的圖書形式。

書的裝幀(續)

- 經折裝

- 經折裝的出現與「佛經」有關，可視為佛教徒對佛經裝幀所做一種改革。這種佛經裝幀形式，學者多認為在唐末五代時已出現，宋元以來佛教大藏經更是常用。



經摺裝

其形式是將紙黏成長幅，每隔五行或六行為一摺，再在前後加上兩張硬紙板，作為書面書底。

《大方廣佛華嚴經》（唐）釋實叉難陀譯 宋淳化咸平間（990-1003）杭州龍興寺刊大藏經本（國家圖書館藏品編號 08660）



書的裝幀(續)

- 經折裝也稱為折子裝，是將許多單張的書葉，按先後順序，黏成像卷子一樣的長幅，但不捲起來，而是依一定的行數——通常是五或六行一摺，均勻地左右連續折疊起來，成為長方形，再用兩片較硬的質料，如木版或厚紙，黏在這疊紙的最前面，以保護書籍。
- 在雕印書籍盛行之後，使用極為普遍，尤以佛教經典使用最廣，如北宋雕印的《崇寧萬壽大藏》等，都採用經折裝的形式。此外，也有許多碑帖、畫冊採用了這種裝式。



書的裝幀(續)

- 旋風裝（後世或演變為龍鱗裝）
 - 所謂旋風裝是將寫好的書葉（長度多差參不齊）按順序排妥，置於一較長的硬底紙上，將各書葉一側對齊，在紙邊塗上漿糊，逐葉黏牢，然後用一根破開的細竹管夾住，竹管上打三、四個眼，用麻線縫住加固；也有不用竹管，而將書葉的一側全黏在一根細木棒上的。這種裝幀形式很像現代的掛曆，只是底紙較長，且要橫置著看。可視為對卷軸裝的一種改良。

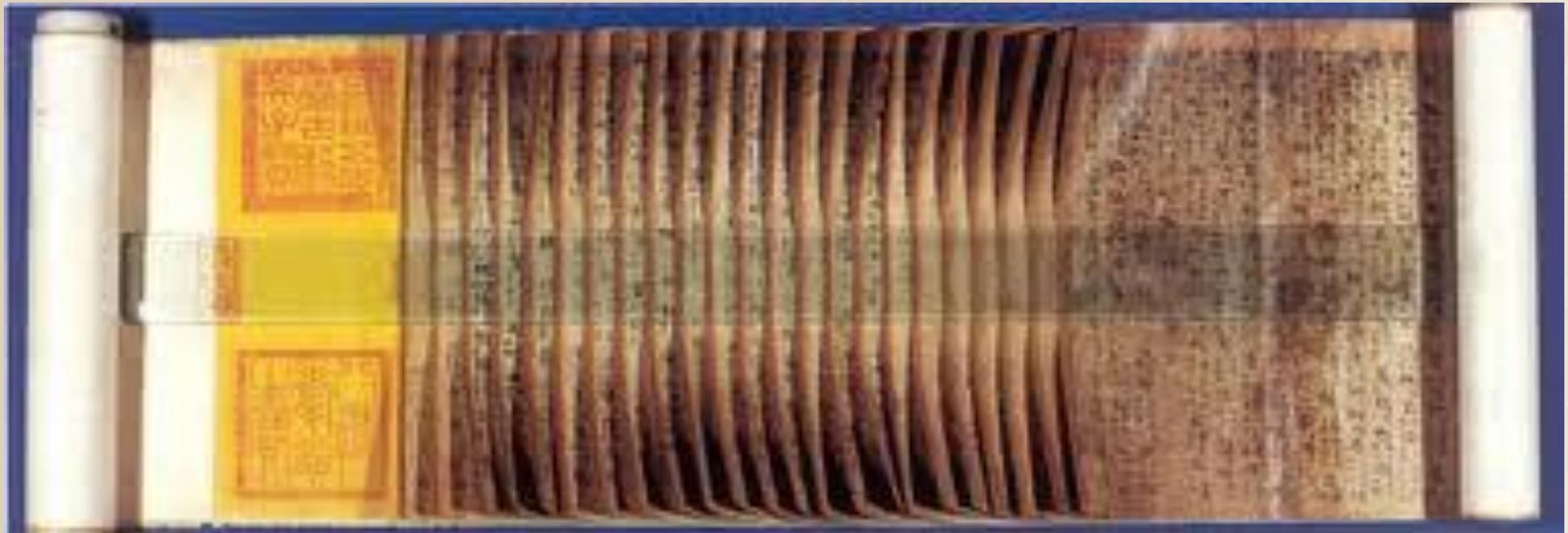


旋風裝（後世或演變為龍鱗裝）

書的裝幀(續)

- 北京故宮博物院藏有相傳為唐代吳彩鸞所寫的《刊謬補缺切韻》，凡24葉，除首葉係單面書寫，全幅裱於底紙右端外，其餘23葉都採雙面書寫，逐葉向左鱗次相錯，接續首葉末尾處黏連於底紙上。類似旋風裝，而更複雜，更講究，係宋宣和年間宮中裝裱匠人所創，世稱龍鱗裝。





唐代吳彩鸞所寫的《刊謬補缺切韻》

書的裝幀(續)

• 黏葉裝/縫續裝

— 係敦煌遺書的裝幀形式大抵流行於唐末、五代時期。

— 黏葉裝視書葉厚薄而有兩種做法：

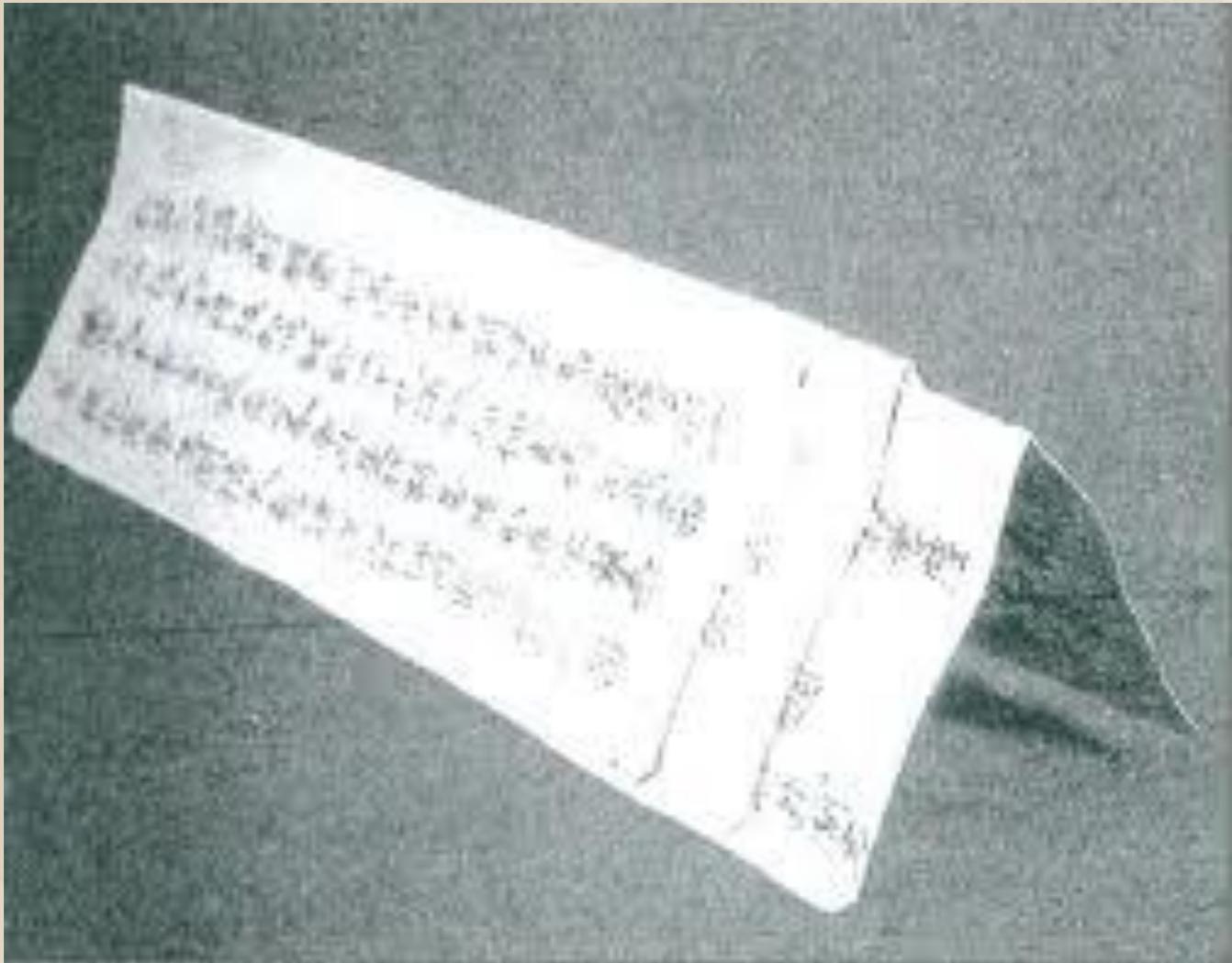
- 一種書葉較薄的，就單面書寫，將有字一面作為正面，相向對折，無字的一面為背面，除首葉前半及末葉後半外，各葉背面塗上漿糊，按順序使兩葉間的背面黏合。
- 另一種書葉較厚的，先將空白書葉對折一下，折縫在右，分作四面依序書寫，然後將書葉排妥，在每張書葉折縫處塗上漿糊黏接起來。黏葉裝形式似正方形的冊子，書口上下兩角大多被剪切成圓弧狀。

書的裝幀(續)

- 縫續裝是將若干書葉疊放起來對折成為一落，在中縫處縫訂麻線。也有將數落疊在一起，用線縫訂，而穿線方法不太規則。縫續裝亦形似冊子，或呈長方形，書口兩角又多被剪切成圓弧狀。



黏葉裝

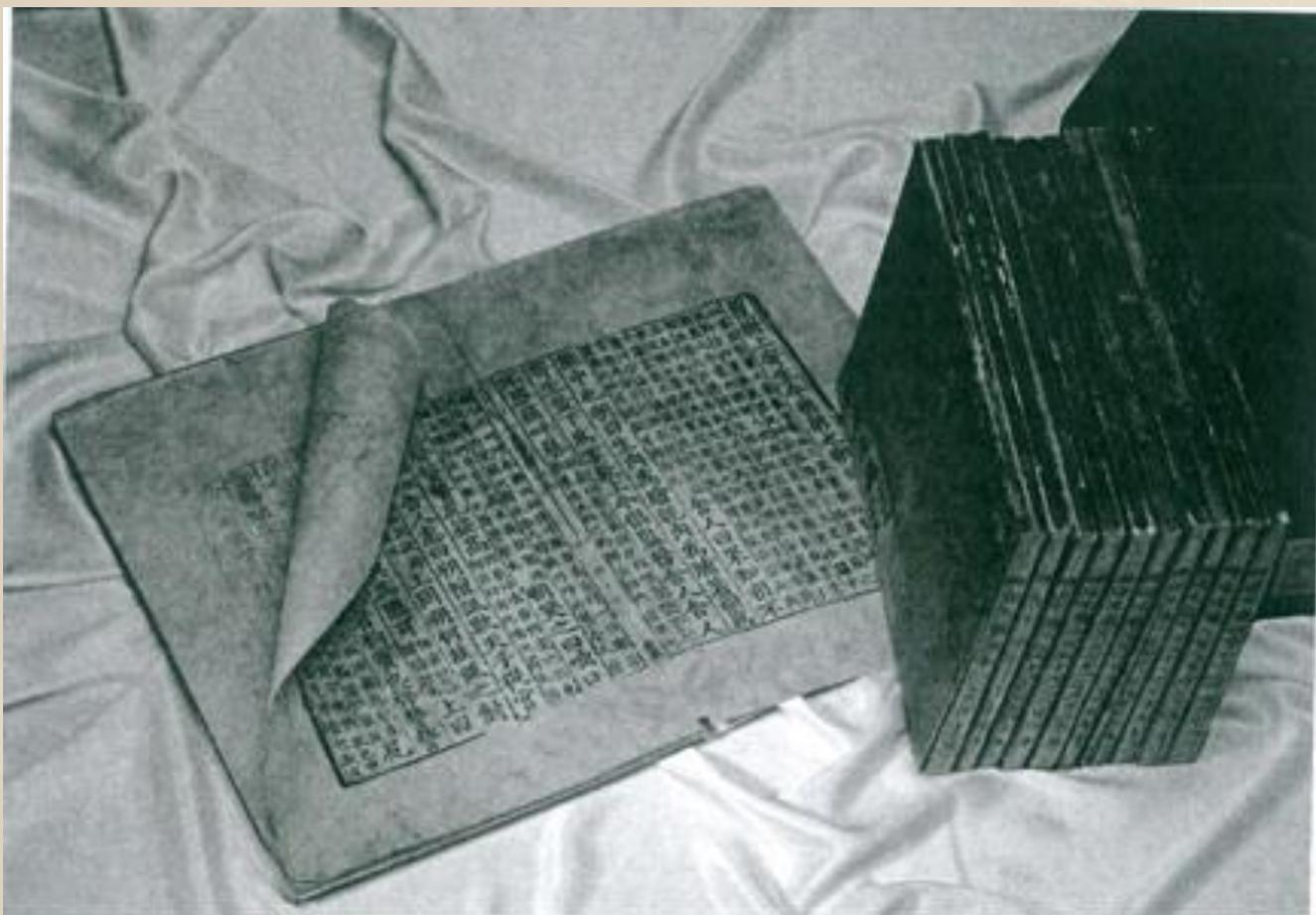


縫續裝

書的裝幀(續)

• 蝴蝶裝

- 蝴蝶裝簡稱「蝶裝」，又稱「粘頁」，是早期的冊頁裝。
- 蝴蝶裝出現在經折裝之後，由經摺裝演化而來。人們在長期翻閱經折裝書籍的過程中，經摺裝書籍的摺縫處常常斷裂，而斷裂之後就出現了一版一頁的情況，逐漸出現了以書頁成冊的裝訂制度。而最先出現的冊頁書籍就是蝴蝶裝。



蝴蝶裝

係書頁反摺，每讀完一頁，必須連翻兩頁，才能再讀，而且打開時也容易遇著空白頁，極不方便。

書的裝幀(續)

- 蝴蝶裝盛行於宋、元兩代。
- 將每張印好的書葉，將有字的一面對摺，版心（書葉中央折疊的地方）在內。摺好的書葉集成一疊疊理齊後，書葉反面折疊處，用漿糊逐葉黏妥後，取一張硬厚大紙，對摺黏在書脊，作為書皮（也叫書衣），再將上、下、左三邊多餘的紙幅裁齊，就成了一冊和現代平、精裝書籍外形相似的書，這是我國冊葉書籍的最初形式。

書的裝幀(續)

• 包背裝

- 又稱裏背裝、裏後背。將有文字的一面向人。書葉左右兩邊的餘幅，則向右邊書脊，餘幅處打眼訂紙捻，其外用一大紙作前後封面，黏連包裹書背。包背裝的名稱即來自將書背全部包住的特點。
- 這種裝式大概起於南宋，和蝴蝶裝同時流行於元代，一直沿用到明朝中葉，才逐漸被線裝取代。



包背裝
 係書頁正摺，版心向外，
 在書腦的部分，先用紙
 捻釘牢，外表再用書皮
 黏連包裹。

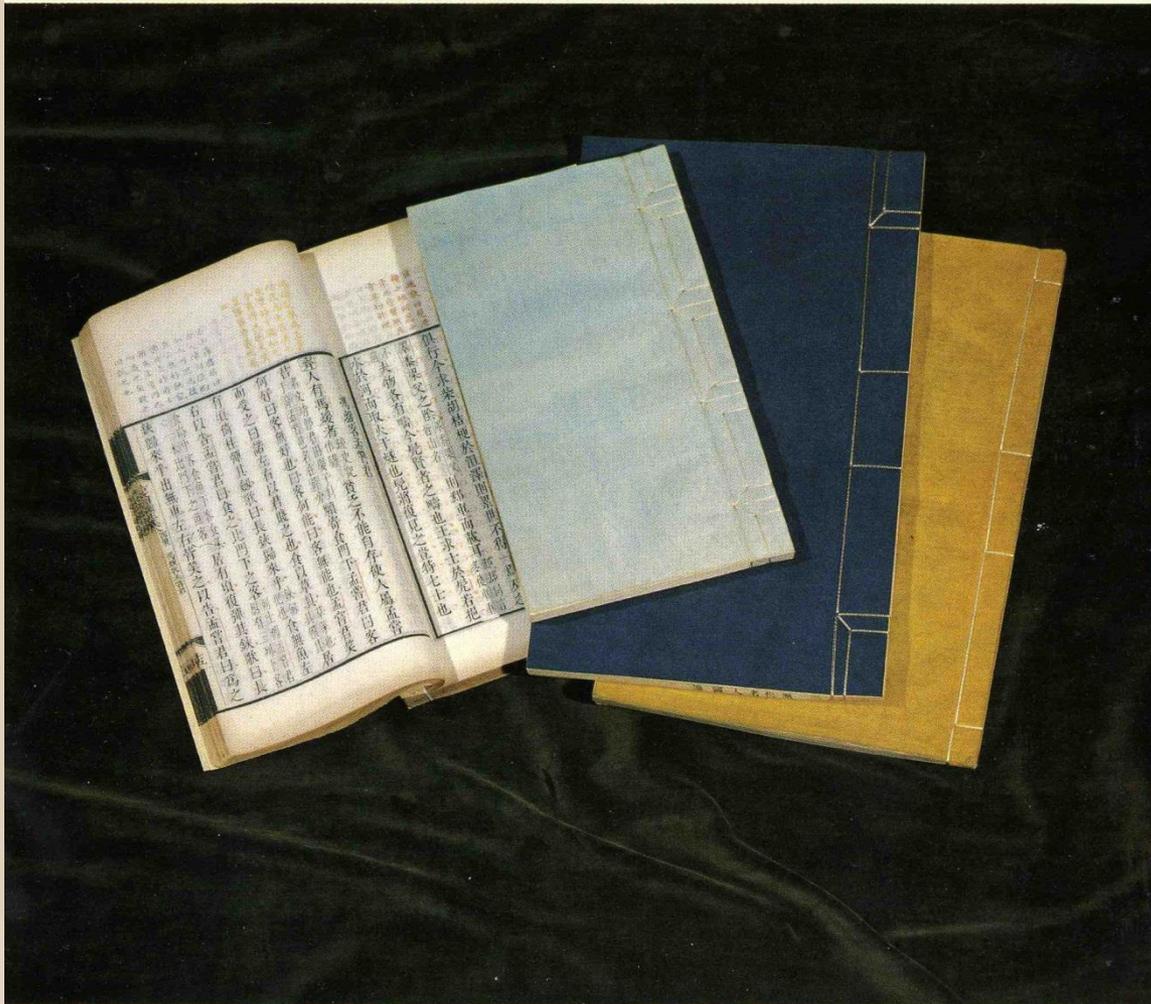
《永樂大典》（明）解
 縉等撰 明嘉靖隆慶間
 （1522-1572）內府重
 寫本（國家圖書館藏
 品編號07967）



書的裝幀(續)

- 線裝

- 是目前最常見的古籍裝幀形式，大抵起自明代中葉。其實，在敦煌遺書中發現有用線從中間穿訂書葉的方法，即上述所謂縫續裝，雖然可能不是正規的線裝法，對於線裝概念的產生，應有相當影響。



線裝

與包背裝同樣摺疊法，惟不再黏裹書背；先用紙捻釘牢，再以打孔穿線的方式，將書面底釘牢。

書的裝幀(續)

- 一 線裝的摺葉方式與包背裝相同，但在書葉右邊欄框外，餘幅部分的適當位置穿孔，以紙捻固定，再裁兩片和摺好的書葉一樣大小的紙作前後封面，理齊後將右邊書背和上、下緣用大書刀裁齊固定，再打眼穿線裝訂起來。
- 一 一般線裝大都是打四個孔的四針眼裝法，較大部頭的書，則在上、下兩角各加一眼，成為六針眼的裝法；此外，也有少數八針眼的。由於線裝書並未黏裹書背，為免書角受損，常拿布或綾帕包裹，叫做包角。

書的裝幀(續)

• 函套

- 明清時期很喜愛給線裝書做「書套」，稱之為「函」，用硬紙襯裡，外面裱糊藍布。
- 用錦將書的四邊包起來，用兩枚骨簽插緊，空出書根和書頭。還有的連書根、書頭也包起來，叫「四合套」。
- 將包書根、書頭的相接處挖成雲紋鑲嵌，叫「雲字套」。
- 用兩塊和書冊一樣大小的木板，上下兩頭各穿上一根布帶把書冊夾住扎牢。
- 珍貴的書還常做精緻的木匣或小木箱裝起來，匣面、箱面刻上書名、版本和冊次。



四合套



六合套



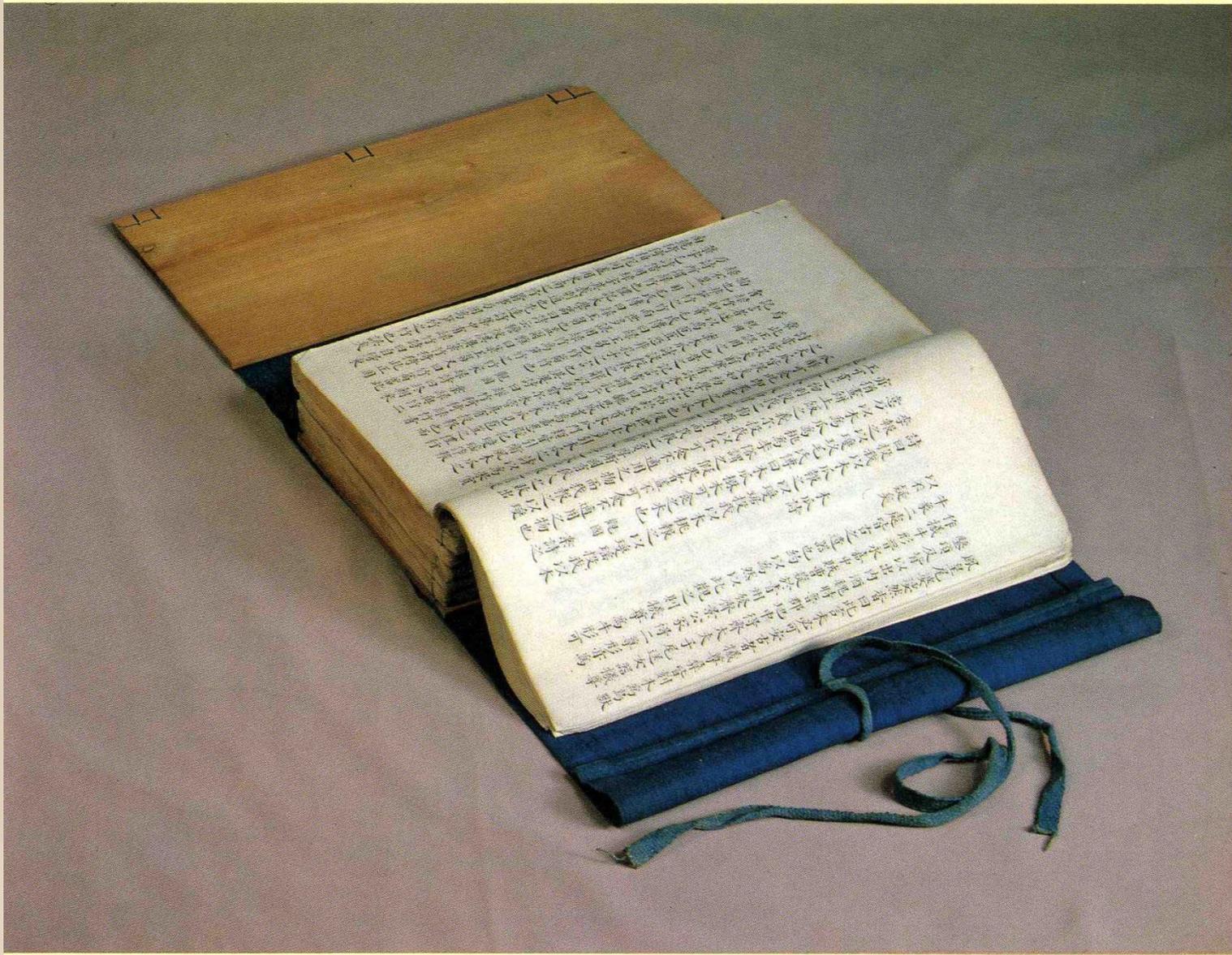


木匣



夾板





布套與夾板



書的裝幀(續)

- 一 線裝書形式古雅而實用，既便於翻閱，又不易散亂脫落，免除昔日各種裝幀方式的缺點，可說是我國古書裝幀形制中最善者，因此能自明朝中葉到清末，流行數百年之久。即使是現在，仍有少數以毛邊紙或宣紙製作的書採用線裝形式。



結 語

一 我國古書的裝幀形制為了適應書籍的製作材料、製作方式和社會需要而不斷演進，但各種形制往往同時兼而有之，並不因有了新的方式產生而立即消失。因之，我國的圖書裝幀，經過簡策裝、卷軸裝、旋風裝、經折裝、蝴蝶裝、包背裝、線裝等長達兩千多年的演變之後，到了近代，隨著西方近代印刷術的傳入和發展，在西方書籍裝訂的影響下，進入了平裝和精裝的裝訂時代。平裝和精裝逐漸取代了我國傳統的線裝，佔領了圖書的裝訂市場。



- 請參考本館特藏線上展覽館

<http://rarebook.ncl.edu.tw/rbookod/exhibition/hypage.cgi?HYPAGE=index.htm>

- 認識中國古書

<http://wwworg.ncl.edu.tw/rarebook/index.htm>

- 電子書

http://rarebook.ncl.edu.tw/rbookod/exhibition/hypage.cgi?HYPAGE=ebook/ebook_list.htm

